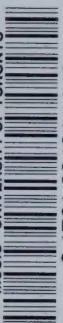


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03484 1148



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034841148>

JOHANN SEBASTIAN
BACH

1685-1750

Hohe Messe
b - moll

*für Solisten, gemischten Chor
und Symphonieorchester*

Klavierauszug
von
Jul. Spengel



STAATLICHER MUSIK-VERLAG · MOSKAU · 1955 

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН
 БАХ

1685-1750

Месса

Си минор

*для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра*

*Переложение
для пения с фортепиано*

Юл. Шпенгеля

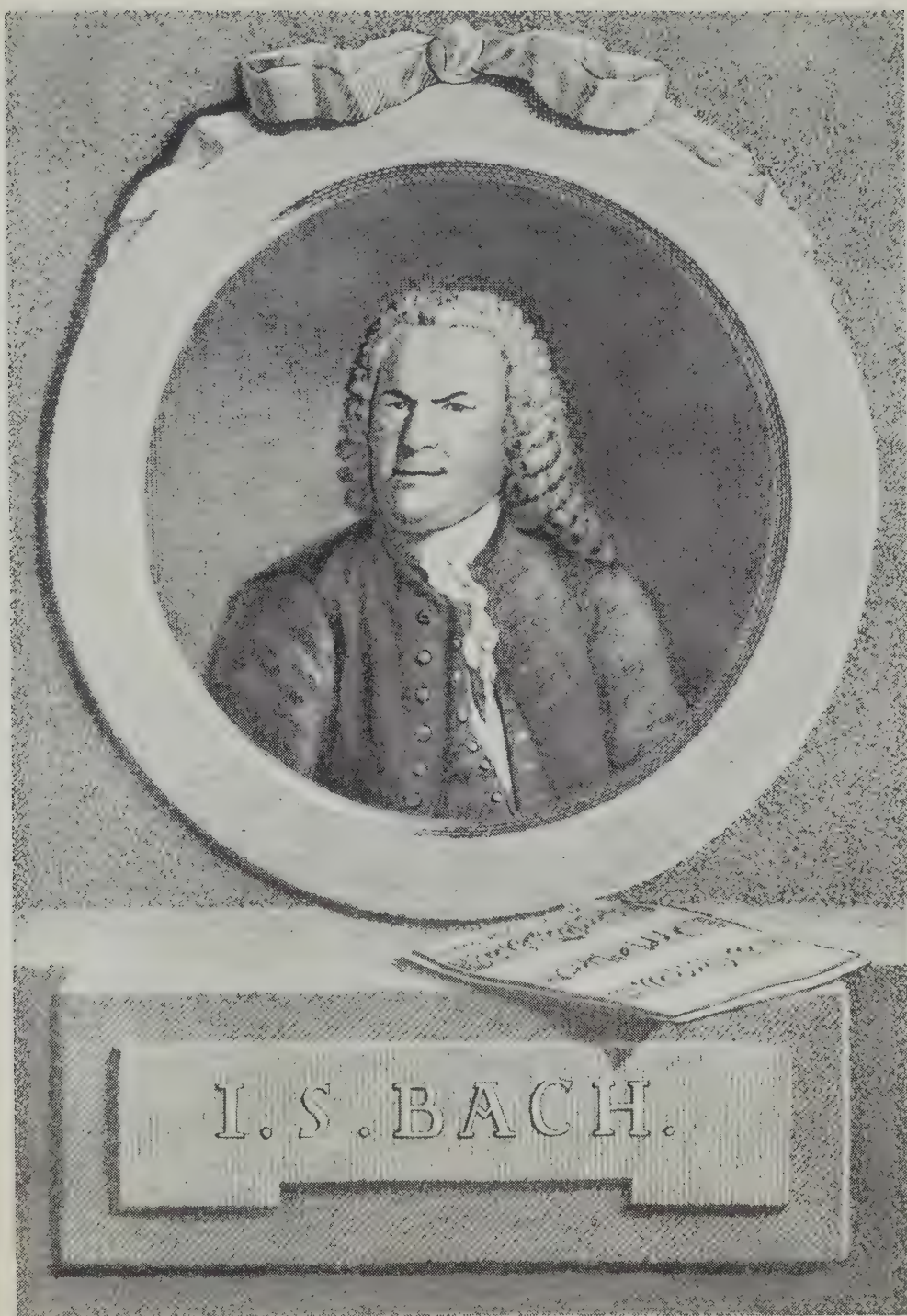


МОСКВА · 1955
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

M
2013
B122
S.232
S6



1015878



И. С. БАХ

*Портрет работы Гаусманна, гравюра Кульнера
Лейпциг, 1774 г.*

ВЫСОКАЯ МЕССА БАХА

Высокая месса Иоганна Себастиана Баха—одна из вершин творчества великого немецкого композитора, „произведение колоссальное“, как назвал ее Глинка в одном из своих писем.

Когда Бах приступал к работе над мессой, он был уже автором обессмертивших его имя инструментальных концертов, сонат и сюит, громадного количества органных и клавирных пьес, первого тома „Хорошо темперированного клавира“ и монументальных ораториально-кантатных произведений, включая пассионы, в которых уже отчетливо проявились принципы гуманистической трактовки традиционных культовых текстов, получившие затем развитие в Высокой мессе.

27 июля 1733 года Бах обратился к саксонскому курфюрсту Фридриху Августу с письмом, в котором просил о звании члена придворной капеллы, т. е. придворного композитора, обещая „доказать свое неустанное прилежание в сочинении церковной и оркестровой музыки“. Такая просьба была вызвана отнюдь не честолюбием композитора. Хотя уже в начале тридцатых годов XVIII века немецкие поэты прославляли Баха, сравнивая его с Орфеем, но все же композитору приходилось вести тяжелую борьбу с бюргерской тупостью властей, отравлявших ему жизнь в Лейпциге. Защищаясь от них, Бах вынужден был принимать меры, к числу которых относилась и просьба о присвоении звания придворного капельмейстера, изложенная в его письме. К этому письму были приложены „Kyrie“ и „Gloria“, впоследствии вошедшие в мессу си минор, получившую название Высокой.

Высокая месса, законченная композитором, вероятнее всего, в 1737—1738 годах, судя по ее размерам, вообще не предназначалась для культового обихода, тем более, что сочинение это, написанное на текст, принятый в католическом богослужении, было создано мастером-протестантом, автором „Реформационной кантаты“, в которой зазвучал ненавистный Ватикану лютеровский хорал „Ein feste Burg ist unser Gott“, названный Энгельсом „Марсельезой XVI века“.

Замысел Высокой мессы созрел у Баха постепенно. „Kyrie“ и „Gloria“, посланные композитором в Дрезден в 1733 году, были озаглавлены в рукописи „Missa“. Следовательно, тогда Бах рассматривал эти два раздела не как первые части задуманного произведения, а как вполне законченное сочинение, относившееся к тому же жанру „короткой“ мессы, к которому принадлежат еще четыре мессы Баха (фа мажор, ля мажор, соль минор и соль мажор), созданные во второй половине тридцатых годов XVIII века. Все эти „короткие“ мессы также не имеют ни „Credo“, ни „Agnus Dei“ в соответствии с тем обиходом лютеранского богослужения (Hauptgottesdienst), к нормам которого примыкает и первый вариант си минорной мессы Баха.

Но и этот вариант предназначался композитором, очевидно, прежде всего для внехрамового исполнения, так как композитор вышел далеко за пределы обычной протяженности лютеранской мессы и написал на традиционный, очень короткий, латинский текст, положенный в основу данных двух разделов, одиннадцать номеров, представляющих собою арии, дуэты и хоры с оркестровым сопровождением,

Постепенное созревание замысла Высокой мессы привело к дальнейшему расширению цикла, которое было осуществлено путем добавления еще тринадцати номеров (преимущественно хоров), написанных на тексты трех разделов („Credo“, „Sanctus“, „Agnus Dei“), вслед за „Kyrie“ и „Gloria“ входящих в *Ordinarium missae*, в обиход как католической, так и лютеранской мессы.

Работая над этими разделами, Бах частично использовал музыку некоторых из своих ранее написанных произведений, не только духовных, но и светских. Так, в „Credo“ введен тематический материал из кантат „Weinen, Klagen“ (1714) и „Gott, wie dein Name“ (1730), а в хоре „Osanna in excelsis“, являющемся средней частью раздела „Sanctus“, звучит музыка, взятая из светской кантаты „Preise deine Glücke, gesegnetes Sachsen“ („Славь свое счастье, благословенная Саксония“).

Итак, в Высокой мессе как бы получили обобщение музыкальные образы, создававшиеся великим композитором на протяжении четверти века. Каков же круг этих образов?

Известный немецкий теолог - музыковед Карл Вайнманн, отражая точку зрения клерикальных кругов, с неудовольствием констатирует в своей неоднократно переиздававшейся „Истории церковной музыки“, что подобно другим духовным произведениям Баха, его Высокая месса „для литургии неприемлема“ и что вообще в мессах Баха нет ничего католического кроме текстов.

Но и текст мессы Бах взял лишь как традиционную словесную основу „произведения колоссального“, ставшего воплощением не культовых образов этого текста, а гуманистических идей, выразителем которых был великий немецкий композитор.

Развитие этих идей в немецких землях, так же как и во всех других странах, было неразрывно связано с народноосвободительным движением. „Революционная оппозиция против феодализма проходит через все средневековье“ — указывает Энгельс. Эта оппозиция ярко запечатлелась в литературе и искусстве. Именно в период революционного взрыва, ознаменовавшего начало крестьянских войн в Германии, создавал один из крупнейших немецких художников — Ганс Гольбейн младший — свой знаменитый цикл „Плясок смерти“, в котором, как справедливо заметил проф. А. А. Сидоров, „крестьянин и эксплуатируемый в городе ремесленник отмечали свое равенство с богачами и князьями перед лицом смерти“.

К этому периоду относится и расцвет творчества гениального немецкого мастера Альбрехта Дюрера. Так же как и его современники, прославленные мастера итальянского Возрождения и великий польский скульптор Вит Ствош, Дюрер развивал гуманистическую традицию „очеловечивания“ библейских сюжетов, которую утверждали также и русские художники, настойчиво стремившиеся к „живству“ — правдивому, живому отображению действительности.

Апостолы, пророки, святые Дюрера, Ствоша и Микельанджело — не мистические персонажи библейских легенд, а живые люди, взятые из действительности. Облики крестьян и горожан запечатлелись в произведениях искусства, возникших в то время и на протяжении последующих столетий.

Бах знал, разумеется, „Большие страсти“ и „Жизнь Марии“ Дюрера, создавшего в этих циклах незабываемую галерею реалистически правдивых образов простых людей — современников мастера, знал появившиеся на рубеже XVI и XVII столетий великолепные пейзажи Адама Эльсгеймера, который даже в своих религиозных композициях раскрывал красоту немецкой земли, ее густых лесов и полноводных рек.

„Светская“ трактовка духовных сюжетов уже отчетливо проступает в произведениях немецких композиторов — предшественников Баха и его старших современников: в песнях Генриха Альберта и Адама Кригера, в ораториях Генриха Шютца, в опере „Адам и Ева“ Иоганна Тейле, наконец, — в потрясающей по своей эмоциональной силе и выразительности органной музыке Дитриха Букстехуде, игру которого юный Бах слушал в Любеке.

В творчестве всех этих мастеров Бах несомненно ощущал связи с народными истоками, в которых черпали вдохновение мастера и других стран, смело боровшиеся с косностью культовых традиций в искусстве. Одним из ярчайших образцов творческого переосмысливания жанров обрядовой музыки была, например, так называемая „Прекрас-

нейшая месса“ (*Missa pulcherrima*), созданная в середине XVII века выдающимся польским композитором Бартоломеем Пенкелем, который положил в основу произведения не традиционный грегорианский напев, а чисто славянскую мелодию эпического склада, проходящую через всю мессу. В мессе Пенкеля запечатлелись не религиозные чувства, а трагические переживания польского народа в период упадка Речи Посполитой и войн, изнурявших страну.

Великим выразителем чувств и стремлений немецкого народа был Иоганн Себастьян Бах. Он тяжело переживал испытания, выпавшие на долю его родины после Тридцатилетней войны, вследствие которой „последние силы крестьян были сломлены“, как указывает Энгельс, отмечая далее: „С того времени стали господствовать в стране палка и кнут. Как и вся Германия, германский крестьянин дошел до крайней степени приниженности“.

Феодальная раздробленность страны, сопровождавшаяся разгулом крепостничества, обнищанием крестьян, терпевших не только голод и нужду, но и бесчисленные мучения от светских и духовных властей, имперских рыцарей и помещиков,— вот что породило образ страдающего человека, возвышающийся в центре драматических пассажей Баха.

Немало таких скорбных страниц содержит и Высокая месса. Достаточно назвать „*Crucifixus*“, начинающийся ниспадающими ходами, как бы вздохами, флейт и сумрачными нисходящими хроматизмами оstinатных басов, глубоко выразительными и, вместе с тем, далекими от католической церковности.

Эти трагедийные образы не исчерпывают, однако, содержания баховской мессы. Великий композитор твердо верил в неиссякаемые силы и жизненную энергию родного народа и запечатлел эту веру в торжественной мощи „*Credo*“, в фанфарной призывности „*Et resurrexit*“, в ослепительно ярких, как бы залитых солнечным светом звучаниях, открывающих четвертую часть мессы — „*Sanctus*“.

И глубоко прав современный немецкий композитор Эрнст Мейер, который в своей речи на лейпцигских торжествах, связанных с двухсотлетием со дня смерти Баха, сказал, что творчество его „посвящено человечности, любви, красоте и познанию правды. Подобно тому, как одно из его великолепнейших произведений, месса си минор, кончается возвышенным гимном ре мажор „*Dona nobis pacem*“ (Даруй нам мир), так и все его творчество служит миру, мирному развитию и прогрессу человечества“.

В этих словах содержится прекрасная характеристика гуманистической направленности творчества Баха, который жил одной жизнью с родным народом и в своих гениальных творениях создал образы тяжелых испытаний, выпавших на его долю, его стойкости, мужества и стремления к мирному созидательному труду. Говоря об этих стремлениях, нельзя не отметить и подлинный демократизм Баха, разделявшего чаяния народных масс, а не воинствующей феодальной верхушки страны. Демократизм великого композитора обусловил и ту прочную связь его творчества с народнобытовыми истоками немецкой музыкальной культуры, которая так ярко ощущается не только в его инструментальных произведениях, но и в ораториально-кантатном творчестве и в Высокой мессе.

В этом произведении запечатлелись философские размышления великого композитора о волновавших его социальных и этических проблемах, о судьбах родного народа и всего человечества. Художник-мыслитель, каким был Бах на протяжении всего своего творческого пути, достиг здесь поразительной глубины и стройности музыкальных образов, спаянных драматургическим единством замысла, который охватывает многообразные чувства, переживания, мысли и стремления человека.

Не менее многообразны и средства выразительности, которые применены в Высокой мессе. Ни в одной из многих тысяч месс, предшествовавших появлению этого великого творения, нет такого жанрового богатства. Бах сочетал в Высокой мессе лирическую выразительность сольных арий и дуэтов с монументальностью мощных хоров, основанных на широком полифоническом развитии. Такое развитие мы встречаем, например, в великолепной пятиголосной фуге „*Kyrie eleison*“, которой открывается Высокая месса, и в восьмиголосном двухорном „*Osanna*“, отличающемся замечательной красочностью. Контра-

пунктическое развитие встречается и в дуэтах мессы,— таково, например, каноническое развертывание дуэта „Et in unum Dominum“.

Что касается оркестровки Высокой мессы, то здесь следует привести слова Глинки, который в „Заметках об инструментровке“ писал: „От смычковых инструментов зависит и прозрачность и настоящая сила оркестра. С этой стороны выше всех по оркестровке — Глюк, Гендель и Бах“. Этот тезис Глинки убедительнее всего подкрепляется анализом Высокой мессы Баха, в которой он мудро сочетал светлую прозрачность звучания (ария „Laudamus te“) с „настоящей силой“, достигнутой в „Et resurrexit“ и других хорах мессы.

Наряду со смычковыми Бах включил в партитуру мессы и большую группу духовых инструментов, в том числе флейты, гобои, oboi d'amore, тембр которых менее резок, чем тембр обыкновенных гобоев, corno da caccia (английский рожок) и фаготы. Эти инструменты также использованы с высоким мастерством и красочностью,— удивительно колоритна, например, басовая ария „Quoniam tu solus sanctus“, в партитуру которой, помимо continuo, включены лишь corno da caccia и два фагота.

Партитура Высокой мессы содержит также три трубы, сияющий тембр которых придает блеск мощным кульминациям мессы, и литавры, гулкими ударами поддерживающие басовую основу оркестрового звучания. Нельзя не отметить, наконец, плотные удвоения, которыми Бах пользуется для достижения как своеобразных тембральных эффектов, так и монументальной силы звучности. Нарастания оркестровой и хоровой звучности в Высокой мессе являются, вместе с тем, драматургическими кульминациями, вершинами развития основных образов произведения, утверждаемых в процессе этого развития и сопоставления со всеми иными, эмоционально контрастирующими им, образами. К числу таких вершин относятся прежде всего кульминация хора „Gloria“ на словах, призывающих к „миру на земле“ (et in terra pax), и замечательная кульминация последнего хора, также содержащая этот призыв (Dona nobis pacem). О том, что Бах придавал особенное значение этому музыкальному образу, свидетельствует и факт двукратного проведения данного тематического материала—первый раз в хоре „Gratias agimus“ и вторично в конце Высокой мессы.

На протяжении долгого времени это произведение, так же как и многие другие творения великого немецкого композитора, было предано забвению. Лишь через сто лет после создания „Kyrie“ и „Gloria“, в 1833 году была опубликована партитура этих двух частей мессы. В следующем году вышли из печати фортепианное переложение и вокальные партии, и только в 1845 году было закончено издание партитуры мессы, полностью вошедшей затем в 1856 году в один из томов предпринятого Баховским обществом издания сочинений Баха.

На рубеже двадцатых и тридцатых годов прошлого столетия Высокая месса Баха начала приобретать заслуженное признание на родине композитора, а затем и в других странах. Исполнению баховской мессы в России содействовал Глинка, который привез в 1854 году из-за границы „Crucifixus“ и давал указания о том, как надлежит исполнять этот хор.

В письмах Глинки мы не раз встречаем упоминания о Высокой мессе Баха, которую вслед за основоположником русской музыкальной классики изучали и другие русские композиторы, знакомя также своих учеников с этой партитурой и другими произведениями Баха.

Глубокое проникновение в музыку Баха отличает и русскую традицию исполнения его произведений. Традиция эта характеризуется прежде всего стремлением раскрыть вложенное в эти произведения большое, общечеловеческое содержание и национальное своеобразие музыки великого немецкого композитора, корнями своими уходящее в творчество его родного народа.

Игорь БЭЛЗА

Seign
Dr. Könige, Hobeit und
Fürstliche Durchl. in
Sachsen

beigie mit inliegenden

Missa

2. Trompeten
2. Trommen
Alto
Tenore
Bass
2. Trombe
Tympani
1. Cornu du Choeur
2. Traversflöten
2. Hautbois
2. Basson
Violoncello

Continuo

seine unterwürfigste Devotion

in Auftrag

J. S. Bach

Автограф титульного листа Высокой мессы

Sanctus . à 6 Nois . 3 Trombe, Tamburi, 3 Oboi . 2 Violini, Viola
Allegretto

Flute (Fl.)
 Clarinet (Cl.)
 Bassoon (Fag.)
 Horn (Corno)
 Violin I (Viol. I)
 Violin II (Viol. II)
 Viola
 Cello/Double Bass (Viol. C.)
 Soprano (Soprano)
 Alto (Alto)
 Tenor (Tenore)
 Bass (Basso)
 Chorus (Coro)

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Автограф первой страницы партитуры «Sanctus»

МЕССА

HÖNE MESSE

си минор

in h moll

Иог. Себ. Бах
(1685 - 1750)Joh. Seb. Bach
(1685 - 1750)№ 1 Kyrie
(Хор) (Chor)

Adagio

Сопрано I

Сопрано II

Альты

Тенора

Басы

Ф-п.

Ky-rie, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son.

Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.

Ky-rie, Ky-rie, Ky-rie e-lei-son.

Ky-rie, Ky-rie, Ky-rie e-lei-son.

Largo ed un poco piano

Fl. Ob. > 5
*p dolce espressivo**poco cresc. mf**poco cresc.*

mf

pp

espr.

espr.

cresc. *mf* *cresc.*

20 *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

25 *f* *dim.* *p*

p dolce *cresc.* *mf*
Ky-rie e-le-i

poco rit. *pp* *tr* *mf* *a tempo* *pp*
Obci d'am. 30

dolce marcato *cresc.* *(mf)* *f* *p* *(mf)*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

dolce *(>)* *(>)* *(>)* *(v)* *p*

Ky - ri - e e - le - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

35

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

dolce *cresc.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

marc. *cresc.* *p* *f*

son, Ky.ri.e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -

p

son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -

dolce *f*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

mf *cresc.*

Ky - ri - e e - le -

45

p *mf*

f *(p)* *p* *p*

le - i - son, e - le - i - son,

p *f* *sf*

ri - e e - lei - son, Ky.ri.e e - le - i

f *p*

son, e - lei - son, e - le - i -

p *mf* *p*

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

f *p*

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

f *p* *cresc.*

[illegible][illegible]

p *f* *p* *(p)mf* *espr.*
 - son, Ky - ri - e e - lei son, e - le - i - son, e - lei -
p *f* *f*
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
p *f* *p*
 - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p *f* *p dolce*
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e -
p *f* *p*
 - son, e - le i - son, e - le - i -

poco rit. *a tempo*

(p)mf *espr.* *cresc.*
 - son, e - le -
mf *espr.* *mf* *espr.*
 e - lei son, e - lei
p dolce *p* *cresc.*
 e - le - i - son, e - lei son, e - le - i - son, e -
p *dolce* *(V) cresc.*
 - lei son, e - le - i - son, e - lei son, e - le - i - son, e -
(p) *dolce* *(V) cresc.*
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

60

cresc.

f *cresc.* *dim.* *(pp) p*
 i son, e -
 son, e -
 lei - son, e -
 lei - son, e -
 le - i -

f *marcato (v)* *f*
 le - i son, e le i - son, e le i - son, e -
 lei - son, e le i - son, e le i - son, e -
 le - i son, Ky ri e e le - i son, e -
 le - i son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e -
 son, Ky.ri.e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

65

i - son, e - le - i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son, e -
 lei - son, e - le i - son, Ky - ri - e e -
 le - i - son, e - le - i - son, e -

70

le i - son.
 le i - son.
 le i - son.
 le i - son.
 le i - son.

poco riten. a tempo

75

cresc. f mf

f *mp mf* *p* 80

dolce marcato *f* *p* *f* *mf* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

f *(pp)* *f* *p* *(p)* 85

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

dolce marcato
NB
f
 Ky - ri - e e - le i
 - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i
 - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i
p
p
mf
dolce marcato
f
 Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri -
 - son, Ky - ri - e e - le i - son, e -
 - son, e - lei son, e - le i - son, e -
 - son, Ky - ri - e e - le i - son, e - lei son, e - le i
 90
p
mf

NB. В случае надобности усилить партию альтов тенорами до знака +

p *cresc.* *f*

e e - le i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le

p *cresc.* *f*

le i - son, e - lei son, Ky - ri - e e - le

p *cresc.* *f*

le i - son, e - le i - son, e - le i - son, e

p *cresc.* *f*

son, e - le i - son, e - lei son, e - le i

95

dim. *p* *p*

i son, e - lei son, e - le i - son, e - le

mf marcato *f*

Ky - ri - e e - le i

dim. *p* *p*

i - son, e - le i - son, e

dim. *p* *p*

lei son, Ky - ri - e e - le i

dim. *p* *p*

son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le i

dim. *p* *p*

cresc.

i - son, e - le i - son, e - le i - son,

f *cresc.* *f*

son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son, e - le

cresc.

le i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le

(p) *cresc.*

son, e - le i - son, e - le

cresc.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son, e -

100

f *p* *cresc.*

f *(mf)* *f*

Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le

(p) *f*

i - son, Ky - ri - e e -

mf *f* *mp*

i - son, e - lei son, Ky - ri - e e - le i -

mf *mp*

i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le

mf *f* *mp*

lei son, Ky - ri - e e - le i - son, e - lei

i son, Ky ri e e le i son, e le
 le i son, Ky ri e e le i son, e
 son, Ky ri e e le i son, Ky ri e e le
 i son, e le i son, Ky ri e e le i
 son, Ky ri e e le

105

i son, e le i son, e le
 le i son, e le i son, Ky ri e e
 i son, e le i son, Ky ri e e
 son, Ky ri e e le i son, e le i son, Ky ri
 i son, e le i son, e le i son, e le

110

f *p* *mf*
 i - son, e - le i - son, e - lei
 le i - son, e - le i - son, e - lei son,
 lei son, e - lei son, e - le i - son, e - lei son,
 e - le i - son, e - lei i - son, e -
 i - son, e - le i - son, e - le i -

poco rit.

a tempo

più f *cresc.* *f*
 son, e - lei
 e - le
 e - le i - son, e - lei son, e - le i - son, e - lei
 lei son, e - le i - son, e - lei
 son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le

115

son, e lei son, e

i son, e le

son, e le i

son, e le i

dim. p marc. (v)

i son, Ky-ri-e e le

le i son, e le i son, e le i son, e

i son, e le i son, e le

son, Ky-ri-e e lei son, Ky-ri-e e lei son, e

son, Ky-ri-e e le i son, e le

i son, Ky-ri-e e le

120

poco rit. *p f* *molto rit.* *mp* *f*

le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son.

i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son.

le i - son, Ky - ri - e e - le i - son.

i - son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son.

i - son, e - le i - son, e - le i - son.

poco rit. *p f* *molto rit.* *mp* *f*

i - son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son.

i - son, e - le i - son, e - le i - son.

i - son, e - le i - son.

№2 Christe eleison

(Дуэт: сопрано I и II)

(Duett: Sopran I und II)

Larghetto
Violini

Ф-п. *f*

mf *meno f* *5*

più f *meno f* *f* *poco rit.* *poco dim.*

Сопрано I *dolce* Chri - ste, Chri - ste e - lei

Сопрано II *dolce* Chri - ste, Chri - ste e - lei

Organo *a tempo* 10 *p*

mp *f* *p*

f *mf* *mf*

son, e - lei son, Chri - ste, Chri - ste e -

son, e - lei son, Chri -

Orch. *marcato* *f* *p* **Organo**

le i - son, e - le i - son, e - lei

ste, Chri - ste e - le i - son, e - le i - son, e - lei

Orch. 15 *mf*

son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -

son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -

Organo *p* 20 Orch. *marc.*

cresc. *f* *mf*
lei - son, Chri - ste, Christe e -

cresc. *f* *mf*
lei - son, Chri - ste, Christe e - le

f *p* Organo

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

i - son, e - le i - son, e - lei son,

25 Orch. *mf* *p* *mf* *marc.*

dolce *poco dim.*

Chri ste, Chri-ste e-le i-son, e-le *poco dim.*

Chri ste, Chri-ste e-le i-son, e-le

p *cresc.* *mf*

cresc. *f* *poco rit.*

i-son, e-le i-son, e-le i-

cresc. *f*

i-son, e-le i-son, e-le i-

30 *dim.* *cresc.* *f* *poco rit.*

Organo

a tempo

-son.

-son.

a tempo

Orch.

35

meno f *più f* *meno f*

mf

f 40 poco rit.

dolce
Chri - ste e - le i - son, e - le

dolce
Chri - ste e - le i - son, e - lei

a tempo
p Organo *p* Orch.

mf
i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le

mf
son, Chri - ste, Chri - ste e - le i - son, e -

45

espr.
i - son, e - le i - son, e - le i -

le i - son, e - le i -

50

mf

più f *f* *rit.* *a tempo*
 - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son.
più f *f*
 - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son.
mp *f* *rit.* *a tempo* *meno f*
più f *meno f* 55 *pochissimo*
dolce
 Christe e -
dolce
 Christe e - le i - son, e - le i - son, e -
riten. *a tempo* *mf* *f* *p*
 le i - son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son, Chri
f *poco dim.*
 le i - son, e - le i - son, Christe e - le i - son, Christe e - le
 60 *mf*

-ste e - le - i - son, Chri - ste e - le i - son, Chri -
 i - son, Chri - ste e - le

65

-ste e - le - i - son, e - le i - son, e - le i - son,
 i - son, Chri - ste e - le i - son, e - le i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le
 Chri - ste, Chri - ste e - le

70

f i - son, Chri - ste e - le i - son, e -

i - son, Chri - ste e - le i - son, e -

cresc. *f* Organo

p *rit.* *mf* *f* a tempo

le i - son, e - le i - son, Chri - ste e - le i - son.

le i - son, e - le i - son, Chri - ste e - le i - son.

75 *p* Orch. *rit.* Organo *a tempo* Orch. *f*

80 *mf* *meno f* *più f* *meno f* *f*

poco rit. *poco dim.* *molto rit.* *mp* *f*

№ 3 Kyrie

(Хор)

(Chor)

Alla breve. Moderato

Сопрано I, II

Альты

Тенора

Басы

Ф-п.

Alla breve. Moderato

Bassi, Fag.

Viola

*p legato**mp**p*

dolce Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

dolce Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

p legato *mp* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

dolce Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

dolce Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Ob. d'am. II. 10 Ob. d'am. I.

[illegible]

[illegible]

30

[illegible]

dolce

mf *p* *mp* *espr.* Ky - ri -

- son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

- lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

40

mf

- e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

dolce Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p *cresc. molto* *f* *p* *mf*

- i - son, e - le - i - son, e -

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le

- e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, e - le - i - son, e - lei - son,

45

p *cresc. molto* *f* *p* *mf*

p mf *p f* *mp*
 - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri -

50

f *dim.* *p* *dolce* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - le i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

55

f *dim.* *p* *cresc.*
 - le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son.
 - le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son.
 - son, Ky - ri - e e - lei son, e - le - i - son.
 - son, Ky - ri - e rit. e - lei - son, e - le - i - son.

f *p* *mf* *p* *mf* *pp*

№ 4 Gloria

(Хор) (Chor)

Vivace

Fl., Ob., Tromba Le Archi

Tromba II.

5

Ф-п.

Tromba III.

*ff**mf**mp*

15

*f**mf**f*

20

*ff**poco dim.**mf*

Сопрано I

Сопрано II

Альты

*ff**ff*

Тенора

*f**f*

Басы

f

25

a tempo

Fl. I Ob. I.

*mf*Fl. II, Ob. II.
cresc.

NB В случае надобности усилить партию альтов тенорами до знака +

ff *^* Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

ff *^* Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

ff *^* *cel* - sis De - o,

ff *^* ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff *^* Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, (v)

30

f *Tutti* *mp*

35 *f* *mf* *f* 40

f glo - ri - a in ex - cel *ff*

f glo - ri - a in ex - *ff*

ff glo - ri - a in ex - *ff*

ff glo - ri - a in ex - *ff*

ff glo - ri - a in ex - *ff*

ff glo - ri - a in ex - *ff*

Viol. I *mf* Viol. II *f* *Tutti* 45

sis De o, in ex cel sis De o, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis De o, in ex cel sis De

senza Trombe

mp

50

sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, glo ri a sis, De o, glo ri a

mp

55

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

60

poco dim. *mp* *f* *tr*

- o,

- o,

- o,

- o,

- o,

65

Fl., Ob., Tromba I.

mf *f* *mf*

Viol.

70

glo -

This musical score is for a Gloria in excelsis, featuring vocal soloists, a choir, and an orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal soloists enter with a powerful *f* (forte) dynamic, singing "glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -". The choir joins in, and the music builds to a grand finale marked *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *mf*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like "cresc." (crescendo) and "Tromba". The piece concludes with a final chord marked *f* and a tempo marking of 80.

a in ex cel sis De
 a in ex cel sis
 a in ex cel sis
 a in ex cel sis,

(p) *mf* *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f*

85
mf *p* *f*

sis, in ex cel sis, in ex cel sis
 sis, in ex cel sis
 sis,
 in ex cel sis, glo ri a
 o, in ex cel sis De o, glo ri a

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f* (V) *f*

90
p *cresc.* *f*

De o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

95 100

poco dim. *mp* *f*

Tranquillo

(pp) p dolce *(pp)*
 o et in ter - ra pax, et in
p dolce o et in ter - ra pax, et in
p dolce o et in ter - ra pax, et in
p dolce o et in ter - ra pax, et in
p dolce o et in ter - ra pax, pax,
p dolce o et in ter - ra, in ter - ra pax, pax,

Tranquillo
Organo

Archl

Fiatl

pp *p*

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in
 ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus, et in
 ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax,

105

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff featuring a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The melody includes a red bracket under the first two measures. The piece concludes with a final chord in the treble staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score is presented on a single page with a decorative border.

ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

110

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: *ta - tis, vo - lun - ta - tis, ta - tis, ta - tis*. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, marked *pp* (pianissimo).

Continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggios, marked *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, *f* (forte), and *p* (piano). The left hand plays a series of chords and arpeggios, marked *cresc.* and *mf*.

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: *(Часть хора) dolce poco più di moto et in ter - ra pax ho.mi.ni.bus bo.nae vo.lun.ta - tis, bo.nae*. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, marked *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggios, marked *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The left hand plays a series of chords and arpeggios, marked *dim.* and *mf*.

vo lun.ta (v) *ff*

(Часть хора) *mf* et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta

simile 125 *f*

coll' 8va ad lib.

mf tis, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, in ter-ra *f* *mp*

f tis, bo-nae vo-lun-ta

(Часть хора) *mf* et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

mf

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis pax, pax, pax, pax, in
 tis, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, in
 ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-
 (Часть хора) et in ter-ra pax ho-mi-ni-

130

ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
 (Часть хора) et
 ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
 tis, ho-mi-ni-bus bo-
 bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-
 marc. f
 f mf

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -
 in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae
 nae vo - lun - ta -
 ta -

135

- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in
 - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter -
 - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter -
 - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter -

Organo
 mp
 Orch.
 Trombe I, II.
 f p

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

- ra pax, et in ter - ra pax, et in ter -

- ra pax, et in ter - ra pax, in ter -

- - ra pax, et in ter - - ra pax, et in ter -

140

p *pp* *cresc.* Tromb. III. Timp.

cresc. *f* *Tutti* ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

cresc. *f* *Tutti* ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

cresc. *mf* *f* *Tutti* - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et

cresc. *mf* *f* *Tutti* - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

cresc. *mf* *f* *Tutti* - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

145

f *p* *mf*

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo". The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes a section marked "senza Trombe" (without trumpets).

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "tis, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, in-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, et in-ter-ra pax ho-mi-ni-". The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, and *mp*. The piano part features complex arpeggiated figures and trills.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- tis, ho - mi - ni - bus bo -

- bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

et

ta - tis, pax, pax, pax, pax, in ter - ra pax ho - mi -

- nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax hominibus bo - nae

- ta - tis, bo - nae

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

155

ni - bus, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta -

vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

vo - lun - ta -

Trombe

p *mf* *f*

- tis, bo - nae vo - lun -

- tis, bo - nae vo - lun -

- tis, bo - nae vo - lun - ta -

- tis, bo - nae vo - lun - ta -

- tis, bo - nae vo - lun - ta -

160

f *Fl., Ob.* *Organo* *Orch.* *p*

(i) *p* *cresc.* *mf* *pp*
 _tatis, pax ho - mi - nibus bonae volunta - tis, et in ter - ra
 _tatis, pax ho - mi - nibus bonae volunta - tis, et in ter - ra
 _tis, pax, pax ho - mi - nibus bonae volunta - tis, inter ra
 (v) *p* (pp) *cresc.* *mf* *pp dolce*
 _tis, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
 (v) *p* (*cresc.*) *mf* *pp*
 _tis, pax, pax, pax, et in ter - ra

Trombe 165

p *mf* *p* *cresc.*
 pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax
p *mf* *p* *cresc.*
 pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -
p *mf* *mp* *cresc.*
 pax, in terra pax, in terra pax, et in
 (pp) *p* *mp* *p* *cresc.*
 pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in
p *mp* *p* *cresc.*
 pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

170

p Viola *cresc.*

mf ho - mi - ni - bus *mp* bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *f* ho - mi - ni - bus bo -
 - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *f* et
f ter - ra pax ho - mi - ni - bus *mf* bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *f* bo - nae vo - lun -
(v) ter - ra pax ho - mi - ni - bus *mf* bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *f* in ter - ra
mf pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *(v)* *f* et in ter - ra

mf nae vo - lun - ta - - - tis, *f* bo - nae vo - lun - ta - - - tis!
ff in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!
ff ta - - - tis!
mp pax, pax, pax ho - mi - ni - bus *ff* bo - nae vo - lun - ta - - - tis!
mp pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *ff* bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

rit. 175 *f* *mp* *f*

№ 5 Laudamus

(Ария для меццо-сопрано или альт)

(Arie für Mezzosopran oder Alt)

Andante maestoso

Tutti

Viol. Solo

Ф-п.

Viol. Solo

p

mf

f

cresc.

f

tr

p

cresc.

f

mf

m.s.

mf

poco rit.

f

tr

m.s.

cresc.

m.s.

Lau.

a tempo *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p* *tr*

da

Tutti *pp* *Solo* *mf*

f *mf*

mus - te, lau - da - muste, lau -

15

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Tutti *p* *cresc.*

mf

a - do - ra -

20 *Solo*

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

da - mus te be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - muste, glo -

ri - fi - ca - mus te;

lau - da - mus te, be - ne -

25

30

mf

cresc.

p

f

tr

mp

m.s.

cresc.

mf

p

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

cresc.

glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

Organo

p

ri - fi - ca - mus te;

Solo

mf

p

Organo

40

f

p

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

f *mf*

- ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

mf *pp*

cresc. molto

- ri - fi - ca -

45

frit. *a tempo* *mf* *tr* *f* *p* *tr*

- mus te, lau - da -

Tutti *Solo* *mf* *p*

f *mf* *f*

- mus te, lau - da - mus te,

50

la - da - - - - mus te, lau - -
 da - - - - mus te, be-ne-di - ci-mus te, a-do-ra - mus te, glo -
 - ri - fi-ca - mus te, lau - - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a -
 do-ra - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

Musical score for a hymn in G major (one sharp). The score is written for voice and piano. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a simple, hymn-like style. The score is divided into systems, with a measure number '55' appearing above the piano part in the fourth system. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The score features two systems of piano accompaniment. The first system includes trills (tr) and dynamic markings of *mf* and *f*. The second system includes *m.s.* (more slowly) and *cresc.* (crescendo) markings, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

№6 Gratias agimus tibi

(Xop)

(Chor)

Alla breve. Pietoso

Сопрано I, II

Альты

Тенора

Басы

Ф. п.

Vocal and piano parts for the choral setting. The vocal parts (Soprano I, II, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: "Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi". The piano part (Viol. I., Fl., Ob. I. col Sopr.) provides accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. The tempo is marked "Alla breve. Pietoso".

Lyrics: *gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,*

glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a -

ti - as a - gi - mus ti - bi,

prop - ter mag - nam

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra -

glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

15 Tromba I.

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -
 ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -
 ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi
 tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 senza Tr. 20
 ri - am tu - am, prop - ter mag - nam
 ter mag - nam glo - ri - am tu -
 prop - ter mag - nam glo -
 prop -
 più f
 glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo -
 - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -
 ter ma - gnam glo - ri - am tu -

ri-am tu am, gra - ti-as

gra - ti-as a - gi-mus ti -

am, gra - ti-as a - gi-mus

am, prop - 25 ter mag-nam glo-ri-am tu - am, Tromba

a - gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo-ri-am tu - am, gra -

bi prop - ter mag-nam glo - ri-am tu - am, gra -

ti - bi, gra - ti-as a -

gra - ti-as a - gi-mus

dim. senza Tr. 30

ti - as a - gi-mus ti - bi,

ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

gi-mus ti-bi prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra -

ti - bi prop - ter mag - nam glo-ri-am tu - am,

Tromba II

e Trombal.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam
 a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -
 ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi prop - ter
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -
 glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam
 ter mag - nam glo -
 ri - am tu - am, prop - ter ma -
 glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -
 glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus
 ri - am tu -
 Trombe, Timp.

35
 Tromba III.,
 Timp.

40

senza Tr.

Trombe, Timp.

rit.

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

gnam glo - ri - am tu - am.
 ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

rit. 45

№7 Domine Deus

(Дует: сопрано и тенор)

(Duett: Sopran und Tenor)

Andante animato

Flauto Solo

Viol. con Sord.

Ф. п. *mf* *m.s.* *m.d.* *mp* *p* *dim.* *m.s.* *p* *m.s.*

5 10

mf *poco dim.*

Сопрано *a tempo* *mf* Do - mi - ne

Тенор *mf* Do - mi - ne De - - -

15 *p* *cresc.* *f* *riten.* *p*

(v) Fi - li u - ni - ge - - - ni - te (v)

- us rex coe - le - - - stis

Organo 20

mf Je - su Chri - ste al - tis - si - me!

mf De - us Pa - ter o - mni - po - tens!

f Flauto

f Viol.

Do - mi - ne De - - - us, rex coe - le -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - -

25

p

stis, De - - us Pa - ter o -

ni - te Je - su Chri - ste al -

30

mf

p

cresc.

- mni - po - tens, Do - mi - ne De - - - us, rex coe - le - - -

- tis - si - me, Do - mi - ne Fi - - - li

stis!

u - ni - ge - - - - - ni - te! Do - mi - ne De - - - - - us,

35

Do - mi - ne Fi - - - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te

rex coe - le - - - - - stis,

cresc. mf

Je - su Chri - ste al - tis - si - me, Do

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De

Organo Viol. 40 Organo

poco dim. mf

dim.

mi-ne Fi-li, Do mi-ne Fi-li

us Pa-ter Do mi-ne De-us,

Viol. Organo

mf *decresc.* *p*

mf *decresc.* *p*

mf *decresc.* *p*

cresc. u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste al-tis-si-me, Je-su Chri-ste

cresc. rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, De-us Pa-ter Flauto

45

cresc. *mf* *m. s.*

mp al-tis-si-me! Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis,

mp *mf cresc.* o-mni-po-tens! Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Do-

50

p *m. s.* *pp* *m. d.*

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste al -

- mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po -

mf *cresc.* *mf*

- tis - si - me, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens, Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis,

mf *p* 55 *f* *decresc.*

Je - su Chri - ste al - tis - si - me, Je - su Chri - ste al - tis - si -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

Organo *p* *rit.*

a tempo

- me!

- tens!

a tempo

Flauto

60

Viol.

Flauto

*mf**p**m. s.**m. d.*

65

*mf**m. s.**m. d.**p**m. s.*

70

*m. d.**m. s.**m. d.**mf*

Fl. Solo

*poco dim.**f*

p Do - mi - ne De - us, *mf* a - gnus De - i, *tr* *p* Do - mi - ne De -
p Do - mi - ne De - us, *mf* a - gnus De - i, *tr* *p* Do - mi - ne De - us,
75
p us, *mf* a - gnus De - i, *mp* a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
f a - gnus De - i, *mp* a - gnus De - i, *f* Fi - li - us Pa - tris,
80
mf *poco dim.* *f* Tutti
mp *m. s.* *p* *m. d.*
p *cresc.* *f* *tr*
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,
p *cresc.* *f* *tr*
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,
85
Organo *Flauto* *p*
mf *Viol.*

p *f*

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus De - i,

cresc. *mf*

mp *p* *p*

Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus De - i, Do - mi - ne

mp *p* *p*

Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus De - i, Do - mi - ne

90

p *pp*

f

De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris!

f *tr*

De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris!

95

mf

Attacca

№ 8 Qui tollis

(Xop) (Chor)

Lento

Сопрано II

Альты

Тенора

Басы

Ф-п.

Archi

Flauto

10

5

7

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis, mi - se - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

Qui tol - lis pec - ca

mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

re no - bis, mi - se - re re,

re no - bis, mi - se

mi - se - re - re no - bis,

10 ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

tol lis pec ca ta mun di,
qui tol lis pec ca ta
re re, qui tol lis pec ca
qui tol lis pec
mi se re re no bis,
mun di, mi se re
ta mun di, mi se re
ca ta mun di, mi se
re no bis, mi se re re, mi se
re no bis, mi se re re no bis,
re re no bis, mi se re re, mi se re

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *pp* *poco cresc.*

15 20 25

Musical score for "Qui tollis" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are: "re - re no - bis! mi - se - re re no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ti - on - es". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*.

Qui tollis peccata mundi, suscipe

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pe de - pre - ca - ti - o - nem, su

de - pre - ca - ti - o - nem no

35

pp

M. 24311 F.

poco cresc.

de_pre-ca - ti - o - nem no - stram de pre -

no - stram, de_pre-ca - ti - o - nem, de pre-ca - ti -

- sci - pe de_pre-ca - ti - o - nem, de pre - ca -

(V) - stram, de pre - ca-ti-o - nem, de pre - ca - 40 - ti -

poco cresc.

- cati-o - nem no - stram, su - sci - pe de_pre - ca - ti -

- o - nem no - stram, su - sci - pe de pre -

- ti - o - nem no - stram,

- o - nem no - stram, su - sci -

pp

- o - nem no - stram,

dim.

- o - nem no - stram,

- ca - ti - o - nem no - stram,

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

45

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

50

№ 9 Qui sedes

(Ария альта)

(Altarie)

Allegro grandioso
Oboe d'amore

mf

mp

p

f

p

poco dim.

cresc.

f

p

10

15

cresc. *f* *p* *f*

АЛБТ

mf *cresc.*

Qui se

20

p

f *mf*

des ad dex tram Pa tris, qui se

pp *p*

mf *f*

des ad dex tram Pa tris, ad dex tram Pa tris,

25

pp *mp*

poco riten. marcato *a tempo*

mi se re re no bis!

30

mf *f* *mf*

35

p *f*

40

mf *poco dim.* *p*

cresc. *f* *p*

tr *f* *mf*

des ad dex - tram Pa - tris, mi -

45

pp *p*

cresc. *cresc.* *mf* *pp*

50

se - re - re no - bis, qui se -

cresc. *f* *mp*

- des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re

poco rit. *Organo* 55

mf *pp* *p*

a tempo

no - bis,

f *Archl* *Ob.*

60

p *mf* *cresc.* *f*

mp *f* *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

65

p *mf* *p*

f *mf* *cresc.*

no - bis, qui se -

70

mf *p*

f *mf* *ritard. cresc.* **Adagio**

des ad dex tram Pa tris, mi se re re

pp *p* *mf*

f *tr* *mf* **a tempo**

no bis, qui se

tr *Organo* 75 *Viol.*

des ad dex tram

Ob. *p*

f *marc.* *rit.* **a tempo**

Pa tris, mi se re re no bis!

80

85

mp *f*

№ 10 Quoniam

(Ария баса) (Bassarie)

Andante pomposo

Corno da caccia

legato

Ф-п.

Fagotti

mf

tr

5

tr

mf

10

cresc.

poco rit.

a tempo

Bac

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

15

mf

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Corno

20

Organo

mf

m. s.

tr

mf tu so-lus san - ctus, tu solus Do

Fagotti

pp *mf* *pp*

f mi-nus, tu so - lus, so-lus Do-mi-nus,

Corno 25

p *f* *p* *cresc.* *tr*

mf tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus,

30

p *mf* *p* *tr* *p* *mf* *p*

quo - ni am tu so - lus san - ctus,

35

Fagotti

mf *p* *tr* *mf* *mf* *p* *tr* *mf*

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do -

Corno

p

tr

- mi-nus, 40 tu so-lus, so-lus

Fagotti

mf

san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

Corno 45

f

mf

tr

L.H.

tr

mp

m. s.

50

cresc.

f

tr

mf

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu,

p *Fagotti* *mf* *cresc. molto*

tu so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus

p *mf* *Corno* *tr* *mf* *60*

mf Je-su Chri-ste, Je-su

tr *Fagotti* *tr* *cresc. molto*

f *rit.* *a tempo* Chri-ste, Je-su Chri-ste,

65 *Corno* *mf* *f* *mf*

mf *p* *f* *>70*

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal lines and piano accompaniment with various instruments.

First System: Piano accompaniment (mf) with a trill (tr) in the right hand.

Second System: Vocal line (mf) with lyrics: "tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu,". Piano accompaniment (mf) with a trill (tr) in the right hand.

Third System: Vocal line (mf) with lyrics: "tu so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-". Piano accompaniment (mf) with a trill (tr) in the right hand.

Fourth System: Vocal line (mf) with lyrics: "su Chri-ste, Je-su". Piano accompaniment (mf) with a trill (tr) in the right hand.

Fifth System: Vocal line (mf) with lyrics: "Chri-ste, Je-su Chri-ste, quo-ni". Piano accompaniment (mf) with a trill (tr) in the right hand.

Instrumentation and Dynamics:

- Corno:** Corno (Horn) part, marked *mf* and *f*.
- Fagotti:** Fagotti (Bassoons) part, marked *m. d.* (mezzo dynamics) and *p* (piano).
- Organo:** Organo (Organ) part, marked *mf* and *p*.

Tempo and Performance Markings:

- rit.* (ritardando) marking above the vocal line.
- fa tempo* (return to tempo) marking above the vocal line.

Measure Numbers: 75, 80, 85, 90.

am tu so - - - lus san - ctus, tu so - - -

Organo

Fagotti

Organo

mf

tr

lus, tu so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus san -

95

Corno

mf

m. s. tr

p

f tr

mp

ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

100

p

f

mf

p

tr

tu so - - - lus al - tissi - mus

105

mf

f

p

tr

mf

mf

Je - su Chri - ste, so - lus Do -

110

p *mf* *p* *mf* *p*

f

- mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

mf *p* *mf* *cresc.* *mf* *tr*

rit. f *tr* a tempo

- mus Je - su Chri - ste.

115

f *m. s.* *Tutti. tr* *tr*

120

mf *tr*

125

mf *cresc.* *f* *tr*

№ 11 Cum sancto spiritu

(Xop)

(Chor)

Vivace

Сопрано I *f* Cum san_cto spi - ri -

Сопрано II *f* Cum san_cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Альты Cum san_cto spi - ri -

Тенора *f* Cum san_cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Басы *f* in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Vivace
Corno da caccia, Fl., Ob.

Ф-п. *mf* *f* 3 Trombe *mf*

Timp.

cresc.

- tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

cresc.

in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

cresc.

- tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

cresc.

in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

cresc.

in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

5

f *mf* *cresc*

trīs, cum san-cto spi-ri-

trīs,

- trīs, in glo-ri-a De-i Pa-trīs,

- trīs, in glo-ri-a De-i Pa-trīs,

trīs, cum san-cto spi-ri-

f *tr* *Viol.* *m. s.*

- tu in glo-ri-a De-i Pa-trīs, in glo-ri-a De-i

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

in glo-ri-a De-i Pa-trīs, in glo-ri-a De-i

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

- tu in glo-ri-a De-i Pa-trīs, in glo-ri-a De-i

10 *m. s.*

mp () mf
 Pa - - - - -
 Pa - - - - -
 Pa - - - - -
 Pa - - - - -
 Pa - - - - -
 mp cresc.
 Pa - - - - -
 Fl., Ob.
 mf cresc.
 15

(v) f p dolce
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 f p dolce
 tris, in glo - ri - a
 f tris,
 f tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 f (v) f p
 tris, cum san - cto spi - ri - tu,
 m.s. p

21 22 23 24 25

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f Trombe

ri-a De-i Pa

ri-a De-i Pa

ri-a De-i Pa

ri-a De-i Pa

ri-a De-i Pa

cresc.

(p)

cresc.

cresc.

cresc.

(p)

cresc.

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

30

ff

mf

(p)mf

ff

mf

(p)mf

ff

mf

ff

mf

cresc. *f*

ri - a De - i Pa - tris, A -

cresc. *f* *^*

ri - a De - i Pa - tris, A -

cresc. *f* (v)

ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A -

cresc. *f* *^*

ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A -

cresc. *f* (v) *^*

ri - a De - i Pa - tris, A -

cresc. *f* 35

men.

men.

men.

men. *f* *^* *mf* *cresc.*

men. Cum san - cto spi - ri - tu in glo

men.

Organo

mf *mp* 40

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-

f *mf* *mp*

ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-

cresc. *f* *(v)* *poco dim.*

45

cresc. *f* *poco dim.*

f Cum san-cto spi-ri-tu in glo-
mf
mp men, A-
f men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-
mp

50

cresc. ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-
f Cum san-cto spi-
mp men,
f ri-a De-i Pa-tris, A-
mp men,
f Cum san-cto
cresc.

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

marcato
 f
 mf
 mp
 cresc.

55

men, A -
 men, A - men, A -
 A - men, A - men, A - men, in -
 men, A - men, A -
 ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

cresc.
 f
 mf
 (v) f

60

men, A -

men, A -

glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men, A -

cresc.

f

men,

men,

men,

men,

men,

men,

Fl., Ob.

65

f

f

f
A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu,
f
A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu,
f
A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu,
f
A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu,
f
A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu,

70
Trombe
mf
cresc.

mf
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-
mf
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-
mf
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-
mf
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in
mf
A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

mp
mp

cresc. *f*

ri-a De-i Pa

cresc. *f*

ri-a De-i Pa

cresc. *f*

ri-a De-i Pa

cresc. *f*

glo-ri-a De-i Pa

cresc. *f*

glo-ri-a De-i Pa

mf *mp* *cresc.*

ff *f*

-tris, cum san-cto spi-ri-tu in

ff *ff*

-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris;

ff *ff*

-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris;

ff *ff*

-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris;

ff *ff*

-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris;

80 *f* *FL. Ob.*

This musical score is for a piece titled "Gloria Dei Patris, Amen". It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and three staves for the piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), and then a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of three staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a more active bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic. The score is numbered 85.

tu in gloria Dei
 spi - ri - tu in glo -
 cum san - cto spi - ri - tu,
 san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

men, cum san-cto spi-ri-

Pa- tris, cum san-cto spi-ri- tu in glo-

- ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-

cum san-cto spi- ri- tu in

Pa- tris, De-i Pa- tris, cum san-cto spi-ri- tu,

90

- tu in glo- ri-a De-i Pa-tris, A-men,

- ri-a De-i Pa- tris,

cresc.

mf cresc.

glo- ri-a De-i Pa-tris,

cresc.

f cum san-cto spi-ri-tu *mf* in glo-ri-a De-i
A-men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-
men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-
A-men, A-

95 cum san-cto spi-ri-tu,
f *mf*

Pa-tris, cum san-cto spi-
ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-
ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-
men, A-
cum san-cto

100
cresc. *f*

mf
 ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
f cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
mf
 men, A -
ff
 spi - ri - tu in glo -

cresc.
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
cresc.
 men, in glo -
 A - men, A - men,
cresc.
 men, A - men, A -
cresc.
 ri - a De - i Pa - tris, A - men, cum san - cto spi - ri - tu in

cresc.
f

[illegible]

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Trombe (Trumpets). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score includes the following lyrics:

cresc. *f* men, in glo-ri-a De-i
 Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i
 A-men, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i
 -men, A-men, in glo-ri-a De-i
 -men, A-men, in glo-ri-a De-i

The score also includes a section for Trombe (Trumpets) marked *f* (forte).

Pa - - - - - cresc.

Pa - - - - - cresc.

(p) Pa - - - - - cresc.

Pa - - - - - cresc.

Pa - - - - - cresc.

115

cresc.

_tris, in glo - - - - -

_tris, in glo - ri - a De - - - i Pa - - -

_tris, in glo - - - - -

_tris, in glo - - - - -

_tris, in glo - - - - -

p

cresc.

cresc. *f* *ff*

tris, A - - - - - men, A - - - - - men, in

cresc.

cresc.

ri-a De-i Pa-

cresc.

120

cresc.

ff

ri-a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - -

dim.

glo-ri-a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - -

ff

ri-a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - men,

ff

tris, in glo - - - - - ri-a De - i Pa - - - - -

ff

ri-a De - i Pa - tris, A - - - - -

f Tutti

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

125 rit. 3 3

№12 Credo

(Xop)

(Chor)

Grave, molto espressivo

Сопрано I

Сопрано II

Альты

Тенора

Басы

Cre - do in u - num

Grave, molto espressivo

Organo

Ф - п.

cresc.

[illegible]

Musical score for a vocal and piano arrangement. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin, and the score includes various dynamic markings and performance instructions.

Lyrics:
 do in u - num De - um, in
 Cre -
 cre - do in u - num De - um, in u - num De -
 num De - um, in u - num De - um, cre - do
 um, in u - num De - um,
 u - num De - um, in u - num De - um, cre - do,
 do in u - num De - um, in
 um, in u - num De - um, in u -
 in u - num De - um, in u - num De -
 cre - do in u - num De - um,
 Violini
 15

Dynamic Markings and Performance Instructions:
 f (forte), mf (mezzo-forte), mp (mezzo-piano), ff (fortissimo), cresc. (crescendo), p (piano).

cre - do in u - num De - um in u - num
 u - num De - um, in u - num De - um, in u - num
 num De - um, cre -
 um, cre
 in u - num De - um, cre - do
 De - um, cre - do in u - num
 De - um, in u - num De - um,
 do in u - num De - um, cre -
 do in u - num De - um, cre - do
 in u - num De - um, cre - do, cre - do

Musical score for a vocal and piano piece. The key signature is D major (two sharps). The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, *sf*, and *mp*. The piece concludes with a piano solo section marked *cresc.* and *f*.

De - um, in u - num De - um,

cre -

do in u - num De -

um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

in u - num De - um, cre - do in

dim.

cre - do in

do in u - num De -

um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

num De - um, cre - do in

u - num De - um, cre - do in u - num,

25

mp

mf

mf *p* *mf* *ff* *mf* *mp* *dim.* *cresc.* *mf cresc.* *sf* *mf cresc.*

Agnus Dei

ff u - num De - um, *f* cre - do in u-num De -
f - um, in u-num De - *mf* um, cre - do in u-num
f num De - *mp* um, in u - num De - um,
f u - num De - *mp* um, in u - num De - um, in
f in u - unum De - um, *mp* in u-num De -
cresc. *f* *30f* *cresc.* *mp*

[illegible]

um, Cre - do in u - num

De - um cre - do in u - num

cre - do in u - num

u - num De - um, cre - do in u - num

do in

35

De - um, in u - num De - um,

De - um, cre - do, cre - do in u -

De - um, cre - do in

De - um, cre - do, cre - do in

u - num De -

ff *mf* *f* *mp*
 cre - do in u - num De - um, cre -
 - num De - um, in u - num De -
 u - num De - um, in u - num De -
ff *dim.* *p*
 u - num De - um, in u - num De - um, cre -
ff *dim.* *p*
 - um, in u - num, in u -
 40
ff *dim.*
cresc. *f*
 - do in u - num De - um.
p *cresc.* *f*
 - um, cre - do in u - num De - um.
p *f*
 - um, cre - do in u - num De - um.
f
 - do, cre - do in u - num De - um.
cresc. *f*
 - num, in u - num De - um.
 45
p *f*
 Attacca

№13 Credo

(Хор)

(Chor)

Allegro

Сопрано I. II

Альты

Тенора

Басы

Ф-п.

Allegro Ob., Viol.

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

cre - do in u - num De - um,

cre - do in u - num De - um,

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -

cre - do in u - num De - um,

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -

- rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o - mni - um et in -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, vi - si - bi - li - um o -
 vi - si - bi - li - um;
 15
 coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -
 - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -
 - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
 20
 li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter -
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter -
 25
 Tromba

mf tranquillo *mp* *dim.*

rae, vi-si-bi-li-um o

um, fa-cto-rem coe-li et ter-

um, fa-cto-rem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

rae, 30 fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

mf *p* *dim.*

p *p* *pp* *pp*

mni-um et in-vi-si-bi-li-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-

35

p *pp*

Tempo I *mf* *cresc.* *f*

um Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

bi-li-um; cre-do Pa-trem o-

bi-li-um; cre-do in u-num

vi-si-bi-li-um; 40 cre-do in u-num

Tempo I *mf* *f*

all.

mp *mf* *f* *mp* *mf*
 -rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
ff *mp* *mf*
 -mni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
 De - um, Pa-trem o - mni-po - ten -
 De - um, cre - do
 45 *mp* *f* *mp* senza Tr.
cresc. *f* *mp* *f*
 -cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o -
f marcato *mp* *f* *mp*
 -cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
mf *f* *mf marcato*
 -tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem
 in u - num De - um, 50 Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
cresc. *f*
dim. *mf* *mp* *p*
 - mni-um et
dim. *mp* *p*
 - um et in - vi - si - bi - li - um o -
dim. *mp* *p*
 - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
dim. *mp* *p*
 coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coe -
 55 *dim.* *p* *pp*

p in - vi - si - bi - li - um, *mf* fa - cto - rem coe -
p - mni - um, *f* vi - si - bi - li - um et in - vi - si -
f - mni - um, fa - cto -
f - li et ter - rae, vi - si - bi - 60 li - um o -

cresc. li et ter - rae, *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
cresc. bi - li - um o - *cresc.* - mni - um, fa - cto - rem coe - li et
cresc. - rem coe - *cresc.* - li et ter - rae, *ff* fa - cto -
cresc. - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, 65

ff Trombe I, II

poco rit. coe - li et ter - rae, *tranquillo p dolce* vi - si - bi - li - um o - mni - um et *cresc.*
p ter - rae, et *p dolce* ter - rae, *p* vi - si - bi - li - um o - mni - um
p - rem coe - li et ter - rae, *p dolce* vi - si - bi -
poco rit. in - vi - si - bi - li - um, *tranquillo pp* 70

Tromba III, Timp.

in vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um, vi - si -
 et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi -
 li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -
 vi - si - bi - li - um o - mni - um

75

bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o -
 li - um o -
 bi - li - um, vi - si - bi - li - um o -
 et in - vi - si - bi - li - um o -

allargando

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

allargando 80

ff

№ 14 Et in unum

(Дует: сопрано и альт) (Duett: Sopran und Alt)

Andante
Ob. d'am. e Viol.

Ф - п.

dolce

p *mf*

Сопрано *dolce*

Альт *dolce*

poco cresc. *f* *p* *Organo*

cresc. *cresc.* *cresc.*

u. num Do

in u. num Do

10 Viol.

The musical score is written for piano, vocal duet (Soprano and Alto), and strings. It begins with a piano introduction marked 'Andante' and 'Ф - п.' (piano). The piano part features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The vocal duet enters with the lyrics 'Et in u. num, in' and 'Et in u. num, Organo'. The Soprano and Alto parts are marked 'dolce' and 'poco cresc.' (poco crescendo). The piano part continues with a 'poco cresc.' marking and a forte (f) section. The vocal parts continue with 'u. num Do' and 'in u. num Do'. The piano part concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is numbered 10 and includes a 'Viol.' (Violoncello) part.

mi-num Je - - - sum Chri-stum, Je - -

mi-num Je - - - sum Chri-stum,

Ob. e Viol. 15

mf *p* *cresc.* *f*

sum, Je - - - sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum,

Je - sum, Je-sum Chri-stum, Fi-lium Dei u-ni-

dolce *f* *dolce*

Viol.

et in u-num Do - - - mi-num

-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

20

più f *f* *p dolce*

Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, et in u - num Do -

più f *f* *p dolce*

Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum et in u - num

più f *f*

- mi - num, in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

più f *f*

Do - - mi - num, in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri - stum,

25

mf *cresc.* *f*

p *rit.* *f* *tr* *a tempo*

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum;

p *f*

Fi - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum;

rit. *Organo* *a tempo* *Ob. e Viol.*

mf

30

p

dolce
et ex Pa-tre, ex

dolce
et ex Pa-tre,

Organo
poco cresc. *mf* *pp*

p
Pa-tre na - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - tum an-te

ex Pa-tre na - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na -

35 *Organo* *pp* *Viol.*

tr *cresc.* o - mni - a sae -

tr *cresc.* tum an-te o - mni - a

Viol. *mf*

più f *rit. f* *a tempo*
 cu - la, an - te o - mni - a sae - cu - la;
 sae - cu - la, an - te omni - a sae - cu - la;
 40 *rit.* *a tempo*
p *dim.* *Ob. e Viol.* *dolce* *cresc.*
 45
mf *mf* De - um de Deo,
 De - um de De - o
poco cresc. *Organo* *pp*
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum *dolce*
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
Viol. *Organo* 50

dolce

de De - o ve - ro ge - ni - tum, non fa -

De - o ve - ro ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

Viol. Organo

ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

cresc.

stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

Viol. *mf* *p* *dim.*

poco rit. a tempo

f tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, De - um ve - rum

f o - mni - a fa - cta sunt, De - um ve - rum

poco rit. 55 a tempo

Organo Viol. *mp*

sf marcato f poco rit. p

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

sf marcato f p

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

poco rit. p

mf pp

mf

per quem o - mni - a fa - cta, fa - cta sunt;

f

per quem o - mni - a fa - cta sunt;

60

f p mf

a tempo mf

qui prop - ter nos ho - mi -

mf

qui prop - ter nos ho - mi - nes

a tempo Ob e Viol.

65

poco cresc.

nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem, prop-ter no-stram sa-
 et prop-ter no-stram sa-lu-tem, prop-ter no-stram sa-lu-tem de-
 lu-tem de-scen-dit de coe-lis; qui prop-ter
 scen-dit de coe-lis, qui prop-ter nos et prop-ter
 nos et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-
 no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis,

Musical markings include: *cresc.*, *f*, *mf*, *decrec.*, *p*, *f*, *dolce*, *espr.*, *pp*, *mp*, *p*, and a measure number **70**.

p *f* poco rit.

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis,

p *f* poco rit.

qui prop-ter nos de - scen - dit de coe - lis,

mf *pp* *mf* *p*

f molto rit.

et qui prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen -

f

prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen dit de

75 *molto rit.* Organo

mf *p* *p*

p a tempo

- dit de coe - lis.

coe - lis.

a tempo. Ob. e Viol.

pp *mf* cresc.

rit.

f *p* *mf* *p*

№15 Et incarnatus

(Xop) (Chor)

Largo

Сопрано I *mf* *p* Et in - car -

Сопрано II *mf* Et in - car - na

Альты *p* Et in - car - na - tus est, in - car -

Тенора

Басы

Largo

Viol. ed Organo

Ф - п. *pp* *pp* *mp*

mf *p* *mp* *pp* *mf*

- na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

p *mp* *pp* *mf*

- tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

p *mp* *pp* *mf*

- na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

mf *p* *mp* *pp* *mf*

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

p *mp* *pp* *mf*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

10

pp *mp* *pp* *mf*

-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
 -cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Ma-ri-a
 -cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
 -cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
 -cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

15

p *pp* *cresc.*

vir-gi-ne,
 vir-gi-ne,
 vir-gi-ne,
 vir-gi-ne,
 vir-gi-ne,
 vir-gi-ne,

mf *p* *(p)* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p dolce *p dolce*

et in-car-
 et in-car-na-tus

20

mf *pp* *mp* *pp*

p dolce *mf* *p* *cresc.*

et in-car-na - - - tus est de spi - ri - tu

p dolce *mf* *p* *cresc.*

et in-car-na - tus est, in-car-na-tus est de spi - ri -

mf *p* *cresc.*

- na - - tus est, in-car-na - tus est de spi - ri - tu

mf *p* *cresc.*

est, in-car-na - tus est, in-car-na - tus est de spi - ri -

p *mf* *p* *cresc.*

et in-car-na - tus est de spi - ri -

25 30

f *p* *p* *cresc.*

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

f *p* *cresc.*

- tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

f *p* *cresc.*

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri -

f *p* *cresc.* *mf*

- tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

f *p* *cresc.* *mf*

- tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

35

mf *pp* *cresc.*

ne, ex Ma-ri - a vir - gi - ne, et ho - mo
 ex Ma-ri - a vir - gi - ne, et ho -
 - a, Ma-ri - a vir - gi - ne, et ho -
 - ri - a vir - gi - ne, et
 - ri - a vir - gi - ne, et ho -

40

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

45

№16 Crucifixus

(Xop)

(Chor)

Poco Adagio

Viol. e Flauti

Ф-п.

Viol. e Flauti part: *mf*, *dim.*, *p*.
Piano (Ф-п.) part: *mf*, *dim.*, *p*.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): *mf*, *sf*, *mf*, *sf*, *mp*.
Piano part: *pp*, *mp*, *cresc.*, *mp*, *p*.

Vocal parts: *mf*, *mp*, *f*, *sf*.
Piano part: *cresc.*, *mp*, *p*, *cresc.*.

e - ti - am pro no - bis, *mp* cru - ci -
 - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
mf cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus, *f* *dim.* cru - ci - fi - xus e -
 15

mf - fi - xus e - ti - am pro
mp e - ti - am pro no - bis *cresc.* sub
p no - bis, *mf* e -
 - ti - am pro no - bis
 20

dim. no - bis sub Pon - ti - o Pi -
 Pon - ti - o Pi - la - to, *dim.* sub Pon - ti -
 - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
 sub Pon - ti - o Pi -
 25 *dim.*

pp *mf*
 - - - la - - - to, pas - - - sus et se - pul - - tus
 - o Pi - la - - to, pas - - - sus et se - - pul - - tus
 - la - - to, pas - - - sus, pas - - - sus et se - pul - - tus
 - la - - to, pas - - - sus et se - pul - - tus

30

mp *dim.*

p *(v)mf* *cresc.*
 est, pas - - - sus et se - pul - - tus est;
 est, pas - - - sus et se - pul - - tus est;
 est, pas - - - sus et se - pul - - tus est;
 est, pas - - - sus et se - pul - - tus est;
 est, pas - - - sus et se - pul - - tus est;

35

mp *cresc.* *f*

(p)mf
 cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - - - ci - fi -
 cru - - - ci -
 cru - - -

40

mp

no - *cresc.* - bis sub Ponti - o Pi - la - to,

- xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

- fi - - xus *cresc.* e - ti - am pro

- ci - fi - xus e - ti - am pro no -

cresc. pas - sus et se - pul - tus

- to, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus

no - bis, pas - sus et se - pul - tus

- bis, 45 pas - sus et se - pul - tus

dim. est, *piano* se - pul - tus est, *pp* se - pul - tus est. *ppp*

est, *piano* pas - sus et *pp* se - pul - tus est. *ppp*

est, *piano* se - pul - tus se - pul - tus est. *ppp*

est, Organo se - pul - tus est, et se - pul - tus est. *ppp*

ppp *p* *dim.* *pp* *ppp*

№17 Et resurrexit

(Хор)

(Chor)

Allegro un poco maestoso

Сопрано I

Сопрано II

Альты

Тенора

Басы

Allegro un poco maestoso

Trombe, Timp.

Fl., Ob., Viol.

Ф-п.

5

cresc.

ff

mf

et re-sur-re

Viol. Viole

10

mp

et re-sur-re-xit, re-sur-re-
 re-xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-
 -xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-
 -xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-
 -re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-

Tutti 15

-xit ter-ti-a di-e, re-sur-re-xit ter-ti-a
 -xit ter-ti-a di-e, re-sur-re-xit ter-ti-a
 -xit ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit ter-ti-a
 -xit ter-ti-a di-e, re-sur-re-xit ter-ti-a
 -xit ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit ter-ti-a

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

Fl., Ob. 20

f *mp* *cresc.*

- re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re -

- re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re -

- re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

- re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter -

- re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

f *dolce* *3*

f *dolce* *3*

f *dolce* *3*

f *dolce* *3*

f *dolce* *3*

f *p* *3* 25

3 *poco dim.* 3 *p*

3 *poco dim.* *pp*

poco dim. (v) *pp*

di - e, ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, re - sur -

poco dim. (v) *pp* (v)

- ti - a di - e, re - sur - re - xit, re - sur -

poco dim. (v) *pp*

di - e, ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit, re - sur -

3 *dim.* *pp*

cresc. *cresc.*

3 *cresc.* *cresc.*

- xit ter - ti - a

cresc.

- re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

cresc. *cresc.*

- re - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

cresc.

- re - xit ter - ti - a di - e, re - sur -

3 30 3

cresc.

f xit se - cun - dum scri - ptu - ras;

f di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

f di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

f di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

f re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras;

Fl., Ob., Viol. 35

f

mf

40 *dolce*

mp

p

45

p

et a - scen - dit in
 et a - scen - dit in
 et a - scen - dit in coe-
 et a - scen - dit in coe-
 et a - scen - dit in coe-
 et a - scen - dit in coe-

Tromba
mf *cresc.* *f*
 50 **Organo** *mp* **Flauto**

coe - lum, se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris, ad dex - tram
 coe - lum, se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris, ad dex - tram
 - lum, se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris, ad dex - tram
 - lum, se - det ad dex - tram De - i Pa - tris, ad dex - tram
 - lum, se - det ad dex - tram De - i Pa - tris, ad dex -

Organo **Oboi** **Violini**
mf

De - i Pa - tris, *f* a -

marc. De - i Pa - tris, *f* a - scen - dit,

De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, *f* a - scen - dit in

tram De - i Pa - tris, *mf* a -

55

Tutti

f *poco dim*

a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se -

mf a - scen - dit in coe - lum, *mp* a - scen - dit in coe - lum, *f*

mf a - scen - dit in coe - lum, *mp* a - scen - dit in coe - lum, *f*

coe - lum, *mp* a - scen - dit in coe - lum, *f*

a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum,

Fl. 3 60

p *Ob.* *cresc.*

det ad dex-te-ram De-i Pa- *marcato* *tr*

se - det ad dex - tram De - i Pa - *ff marcato*

se - det, se - det ad dex - tram De - i Pa - *cresc.*

se - det ad dex - tram De - i Pa - *mf cresc.* *f*

se - det ad dex - tram De - i Pa - tris, De - i Pa - *mf cresc.* *f*

65

tris;

tris;

tris;

tris;

tris;

Fl., Ob., Viol. *mf* *3*

p

70 *mf* *cresc.* *f*

Басы *mf* *f* *(v) mf*

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven - tu - rus

Viol. 75 *mp*

est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca -

mf *f* *p*

- re vi - vos et mor - tu - os, ju -

80

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

85 *f* *mp*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

- os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

Tutti

f

3

90

cresc.

3

cu - jus

cu - jus re -

cu jus re -

cu - jus re - gni non e - rit

Trombe

mp

Fl., Ob.

95

Musical score for the first system. It includes five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *cu - jus re - gni non e - rit*. The piano part features a *Tutti* section marked *f*.

Musical score for the second system. It includes five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus*. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Trombones (Trombe), and other instruments, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

re

re

re

re

re

gni non e rit

re gni, cu jus re gni non e rit

re

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

p

mf

p

cresc.

mp

p

cresc.

p

cresc.

fi - nis, cu - jus re gni non e rit fi - nis, cu - jus

gni non e rit fi - nis, cu - jus re gni non e rit

105

p

cresc.

gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

gni non e-rit fi-nis, fi-nis.

gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

110 Fl., Ob., Viol.

m. s. f

115

f mp

p mf f

120

Trombe I, II.

cresc. dim.

125

p

cresc.

130

f

ff

№ 18 Et in spiritum

(Ария баса)

(Bassarie)

Allegretto grazioso

Oboe d'amore

Ф-п.

mf

5

p

p

mf

p

f

dim.

10

p

cresc.

mf

tr

tr

Бас

dolce

Et in spi-ri-tum sac-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

Organo

15

f *tem,*

Oboe

mf *p* *mf* *dim.* *p*

20

dolce

et in spi-ri-tum sanc-tum

tr *mf* *p*

25

cresc. *f* *mf* *f*

Do mi-num et vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-can-tem, spi-ri-tum

cresc. *mf*

Organo Oboe

30

dim. *mp*

sanc-tum, spi-ri-tum sanc-tum vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-can-tem Do-mi-

dim. *p*

35

f *mf* *dim.*

num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

mf *p* *mf* *dim.* 40

mp *cresc.*

- dit, ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

p *cresc.*

f *mp* *cresc.* *poco rit.* *f*

- ce dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

mf *p* *cresc.* *mf*

45

a tempo

- dit;

p *mf* *dim.* *p*

50

mf *dim.* *tr*

55

60 *doce* *cresc.*
qui cum Pa - tre et Fi - li.

Organo Oboe

p *mf* *p*

65 *f* *mp*
o si - mul a - do - ra - tur, a - do - ra -

mf *p*

70 *cresc.* *f*
- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo -

espr. *cresc.*

poco rit. *a tempo*
- ri - fi - ca - tur;

75 *p* *mf* *cresc.* *tr*

dolce *cresc.*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, lo - cu - tus est per Pro -

80

f *p* *cresc.*

f *mp*

.phe - tas, per Pro - phe - tas lo - cu - tus est, lo - cu - tus

Organo.

85 Oboe *mp*

mf *mf* *p*

est per Pro - phe - tas, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

90 Organo

f *mp*

rit. *f* *a tempo* *dolce*

per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

Oboe

p *f* *p* Organo

et a. po. sto. li. cam ec. cle. si. am,

95

f

mf

p

mf

100

dim.

p

mf

tr

dolce

et u. nam sanc. tam ca. tho. li. cam et a. po. sto. li. cam ec. cle. si.

105

p

cresc.

mf

mf

am, et u. nam sanc. tam ca. tho

Organo 110 Oboe

mf

p

dolce

dolce

115

li. cam et a. po.

poco cresc.

mf

dim.

- sto - li - cam ec - cle - si -
 - am, u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 - cam ec - cle - si - am, u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
 - sto - li - cam ec - cle - si - am.

f
p
più f
mf
dolce
cresc.
p
cresc.
mp
f
120
mf
p
mf
poco riten.
a tempo
Organo
130
Oboe
mf
135
cresc.
p
più f
mf

(Xop)

(Chor)

Allegro molto moderato e solenne

Сопрано I

Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -

Сопрано II

Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

АЛТЫ

mf Con - fi - te - or, con - fi -

Тенора

Con - fi - - te -

Б а с ы

Allegro molto moderato e solenne

Ф-п.

Attesti
legato

mp, Organo

poco dim.

pti - sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba -

poco dim

numba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba -

poco dim.

te or u - num ba - pti - sma, u -

poco dim

- or, confi - - te - or u - num ba - pti - sma, u - num

poco dim.

Con _ fi _ te _ or, con _ fi _ te _ or u _ numba _ ptl _

poco dim.

pti-sma, u - num ba-pti - sma
 pti-sma, u - num ba-pti - sma
 - num, u - numba-pti - sma in re -
 ba - pti - sma, u - num ba-pti - sma in re_mis-si-o - nem pec-ca -
 - sma, u - num ba-pti - sma

15
 f p

in re-mis-si-o - nem pec-ca -
 in re-mis-si o - nem pec-ca-to - rum, in re -
 - mis-si-o - nem pec-ca-to - rum in re-mis-si-o-nem pec-ca
 - to - rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum,
 in re -

20

cresc. *f*

- to - - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

f

- mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum,

cresc. *f*

- to - - rum, in re mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum, pec -

cresc. *f*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, pec -

cresc.

- mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum, in re - mis - si - o - nem pec - - ca -

25 30

cresc. *mf*

mf

con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -

mf *p*

in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - rum,

p *mf*

- ca - to - rum, in re - mis - si - o - - - nem pec - ca -

p *mf*

- ca - to - rum, con - fi - te - or, con - fi -

f *p*

- to rum,

35

p

s main re_mis-si-o - - nem pec-ca to - - rum pec-ca -
 con-fi - - te-or, con-fi - - te-or u-num ba-pti-sma, con-
 to - - rum, con-fi-te-or u-num ba-pti - - sma, u-num ba-pti - sma
 - - te-or u-num ba-pti - sma, u-num ba-pti - sma, con-
 con-fi - - te-or, con-fi -

40

to - - rum, in re-mis-si-o - - nem pec-ca-to - - rum, con-
 fi - te-or u-num ba-pti - sma, con-fi - - te-or u-num ba-
 in re-mis-si-o - - nem pec-ca-to - - rum, con-fi - - te-or u-num ba-pti-sma in re-
 fi - te-or, con-fi - - te-or u-num ba-pti - sma,
 - - te-or u - - num ba-pti - - s main re-mis-si-o -

45

_ fi - - te - or, con - fi - - te - or, con - fi - - te -
 - pti - sma, con - fi - - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 - mis - si - o - - nem pec - ca to - - rum, pec - ca - to - rum, con -
 con - fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - -
 - nem pec - ca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -

50

- or u - - num ba - pti - - sma, con -
 con - fi - - te - or, con - fi - - te - or, con - fi - - te -
 - fi - te - or, con - fi - - te - or, in re - mis - si - o - - nem pec - ca -
 - sma, con - fi - te - or, con - fi -
 - rum, con - fi - - te - or, con - fi - - te -

55 60

cresc. *f* *mp* *cresc.*

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

cresc. *f* *mp* *cresc.*

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

cresc. *f* *mp* *cresc.*

to - rum, in re - mis - si - o - nem

cresc. *f* *mp* *cresc.*

te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

cresc. *f* *mp* *cresc.*

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

65

cresc.

ff *p dolce*

Tranquillo

nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o -

ff *p dolce*

nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si -

ff *p dolce*

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o -

ff *p dolce*

to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si -

ff *p*

rum,

f *p*

Tranquillo

70

- nem pec.ca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec.ca - to - -
 - o - - nem pec.ca - to - rum, cen - fi - te - or u - num ba -
 - nem pec - ca - to - rum, con - fi - te - or
 - o - nem pec.ca - to - - rum, in re - mis - si - o -
 con - fi - te - or u -

75

- rum, pec - ca - to - - rum, con - fi - te -
 - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi -
 u - num ba - pti - sma in re -
 - nem pec.ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 - num ba - pti - sma in re - mis - si -

80

poco dim. *mf*

- or, con-fi - te - or u - num ba-pti-sma in remis-si-

- te-or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con -

sf *mf* *sf* *mf*

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -

poco dim. *mp*

- to - rum, in re - mis-si-o - nem pec-ca - to - rum,

mf *sf* *mf*

- o - nem pec - ca - to - rum, in re-

85

poco dim. *mp*

f *mf marcato*

o - - nem pec - - ca - to - rum, in re-mis-si - o -

f *mp*

- fi - te - or, in re - mis-si - o - nem pec - - ca - to - rum,

f *mf marcato*

- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis-si - o - nem pec.ca -

mf *sf*

con - - - fi -

f *mp*

- mis-si-o - - nem pec-ca - to - - rum,

90

p

- nem pec.ca - to - - rum, con - fi - te - or, con-fi -
mf con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba -
mf - to - rum, con - fi - te - or, con-fi - te -
 - te - or u - num
mf in re - mis - si - o - nem pec.ca - to - rum,

95 100
cresc.

- te - or, in re - mis - si - o - nem pec.ca -
 - pti - sma, con - fi - te - or, con-fi - te - or,
 - or, in re - mis - si - o - nem pec.ca - to - rum, in re - mis - si - o -
sf ba - pti - sma in
 con - fi - te - or, con-fi - te - or u -

105
mf

to rum, con fi te or, con fi
 in re mis si o nem pec ca to rum, con fi te
 nem pec ca to rum, pec ca to rum, u
 re mis si o nem
 num ba pti sma in re mis si o nem pec ca to

110

te or u num ba pti sma
 or u num ba pti sma in
 num ba pti sma in re mis si o nem pec ca to
 pec ca to rum,
 rum, con fi te or u num ba pti sma in re mis si

115

poco rit.

Adagio

in re_mis - si_o - nem pec_ca - to - rum. Et
 re_mis - si_o - nem pec_ca - to - rum. Et
 rum, in re_mis - si_o - nem pec_ca - to - rum. Et
 in re_mis - si_o - nem pec_ca - to - rum. Et
 o - nem pec_ca - to - rum. Et

poco rit.

120

Adagio

ex - pe - cto, ex - pe - cto
 ex - pe - cto, ex - pe - cto re -
 ex - pe - cto, ex - pe cto re sur - re - cti -
 ex - pe cto, ex - pe cto re sur - re - cti -
 ex - pe cto, ex - pe -

[illegible]

rum, ex - pe - cto re_sur -
 rum, ex - pe - cto, ex - pe -
 mor - tu - rum, ex - pe - cto
 o - nem mor - tu - rum, ex - pe - cto
 rum, ex - pe - cto

135 140

cresc. *f*

re - cti_o - nem mor - tu_o -

cresc. *f* *Λ*

cto re - sur - re_cti_o - nem mor - tu_o -

cresc. *f*

re - sur - re_cti_o - nem mor - tu_o -

cresc. *f* *Λ*

re - sur - re_cti_o - nem mor - tu_o -

cresc. *f*

re - sur - re - cti_o - nem mor - tu_o -

145

p *f* **Vivace ed allegro**

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex - pe -

p *f* *Λ*

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto

p *f*

- rum, et ex - pe - cto, ex

p *f*

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe -

p *f*

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur -

Vivace ed allegro **Tutti** 150

mf

- cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.
 re-sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.
 - pe-cto re-sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.
 - cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu o - rum.
 - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.

ff

cresc. *f* *mp*

155

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

160

dolce espr. *mp* *Ex* *pe* *Ex* *pe*

dolce espr. *mp* *Ex* *pe*

dolce espr. *mp* *Ex* *pe*

Fl. *mp* *ff*

165

dolce espr.
mp

Ex - pe - cto re - sur.re.cti - o -

pe - cto, ex - pe - cto re.sur.re.cti - o -

cto re - sur.re.cti - o - nem mor - tu - o -

cto re - sur.re.cti - o - nem mor.tu - o - rum,

dolce espr.
mp

Ex - pe - cto re.sur - re - cti - o -

170 Fl., Ob., Viol.

nem mor-tu o - - - - - rum, re-sur-re-cti -
 nem mor-tu o - - - - -
 - - - - - rum, re-sur-re-cti o - - - - - nem mor-tu -
 re-sur-re-cti o - - - - - nem mor-tu o - - - - -
 - - - - - nem mor-tu o - - - - -
 175
 Timp.

[illegible]

- rum, *f* re - sur - re - cti - o - nem
 - rum,
mf re - cti - o - nem mor - tu o -
 - rum, *f* re - sur - re - cti - o
 - rum,
 Organo *mp* 190
mf mor - tu o - *cresc.* rum, re - sur - re - cti - o -
f re - sur - re - cti - o - *mf* nem, re - sur - re -
 rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o - *f* rum, re - sur -
 nem mor - tu o - *mf* rum, re - sur - *cresc.*
mf re - sur - re - cti - o - *f* nem, re - sur - *cresc.*
 195 Tutti *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *A*

- nem mor-tu - o - rum.

cresc. *ff* *A*

- cti - o - nem mor-tu - o - rum.

ff

- re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.

ff

- re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.

ff

- re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.

200

f *p* *cresc.*

205

f

mf *dolce espr.*

Et vi -

mp *dolce espr.*

Et vi - tam ven -

mf *dolce espr.*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - tam ven -

mp *dolce espr.*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi -

mp *dolce espr.*

Et vi - tam ven - tu - ri

210

Fl. *p* Organo

tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -
 - tu - ri sae - cu - li, A -
 - tam ven - tu - ri sae - cu -
 sae - cu - li, ven - tu - ri sae -

215
Orch.

ven - tu - ri sae - cu - li, A -
 - cu - li, A -
 - men,
 - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A -
 - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

220

men, A - - - - - men, et vi - tam

marcato men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, et

A - - - - - men, ven - tu - ri sae -

225

f Trombe *poco dim.* *mp*

ven - tu - ri sae - - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

- cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Tutti 230

cresc. *f* *ff*

Musical score for "Amen" by Franz Schubert, Op. 108, No. 1. The score is in D major and 4/4 time. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts enter with "Amen" in the first measure. The piano accompaniment begins with a soft (*p*) chord. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, and *p*. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, with measures 235 and 240 indicated. The vocal parts have lyrics "Amen" written below them. The piano part has a "Viole" marking above the Viola staff and "Viol. II." above the Violin II staff. The score ends with a final chord in the piano part.

The musical score consists of two systems. The first system features five staves: four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II) and one Bass staff labeled "Trombe". The lyrics are "A - men, A - men, ex pe cto A - men, ex pe". Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. The second system has three staves: Soprano, Alto/Tenors, and Bass/Tuba/Bellows. It begins at measure 245. Lyrics include "men, A - men, A". Dynamics include *f*, *ff*, *Tutti p*, and *cresc.*.

A - men, A - men, ex pe cto A - men, ex pe
men, A - men, A
f f tutti p cresc.
245

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'riten.' (ritardando). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The lyrics are 'Amen, Amen, ven-tu-ri sae-cu-li, Amen.' repeated across the staves. The piano part includes a section marked '250' and 'ff'.

f *riten.* *ff*

- men, A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

f *ff*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

f *ff*

- pe - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

f *ff*

- cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

f *ff*

- men, A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

f *riten.* 250 *ff*

№ 20 Sanctus

(Хор) (Chor).

Largo maestoso

Сопрано I

Сопрано II

Альты I.

Альты II

Тенора

Басы

Ф-п.

ff *mf* *f* *mf* *f* *mf*

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Largo maestoso

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, (V)

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, (V)

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, (V)

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, (V)

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, (V)

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

5

ctus, san - ctus, san - ctus,
 ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

10

[illegible]

This musical score is for a vocal and piano setting of the Sanctus. It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal entries and the piano introduction. The second system contains the vocal parts singing 'san ctus' and the piano accompaniment. The third system contains the vocal parts singing 'Do mi nus' and the piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures with triplets and arpeggiated figures. The vocal parts are written in a style that suggests a choral or chamber ensemble setting.

System 1: The vocal parts enter with a melodic line, followed by the piano introduction. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

System 2: The vocal parts sing "san ctus" and the piano accompaniment continues with a similar texture.

System 3: The vocal parts sing "Do mi nus" and the piano accompaniment continues with a similar texture.

mf *ff* *mf*
 san - ctus, san -
mf *ff* *mf*
 san - ctus, san -
mf *ff* *mf*
 san - ctus, san -
mf *ff* *mf*
 san - ctus, san -
mf *f* *mf*
 san - ctus, san -
 san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus
 senza Trombe
mf *f* *mf*

f *mf* *mp*
 - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
f *mf* *mp* *marc.* *mp* *(V)*
 - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
f *mf* *mp* *(V)*
 - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
f *mf* *mp*
 - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
f *mf* *mp* *(V)*
 - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
f *mf* *mp* *(V)*
 De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
mp *dim.* *p*

[illegible]

This musical score is for the piece "Sanctus Dominus Deus Sabaoth" by Franz Liszt, originally from his "Missa in F major, Op. 31." The score is presented in a system of six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Sanctus Dominus Deus Sabaoth." The score includes various musical notations such as dynamics (poco dim., mp, sf, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing (breath marks). The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The overall style is characteristic of Liszt's early works, showing a blend of vocal melody and piano accompaniment.

Musical score for a choral and instrumental piece, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes lyrics in Latin and dynamic markings such as *sf*, *mf*, *mp*, *cresc.*, and *ff*.

First System (Vocal Staves):

- Staff 1: *sf* *mf* *mp* *cresc.* *san*
- Staff 2: *mf* *sf* *mf* *mp* *cresc.* *ctus, san ctus Do mi nus*
- Staff 3: *sf* *mf* *mp* *cresc.* *san*
- Staff 4: *sf* *mf* *mp* *cresc.* *san*
- Staff 5: *sf* *mf* *mp* *cresc.* *ctus, san ctus Do mi nus*
- Staff 6: *sf* *mf* *mp* *cresc.* *san ctus Do mi nus*

Second System (Piano Accompaniment):

- Staff 7: *sf* *sf* *3* *sf* *3* *p* *cresc.*

Third System (Vocal Staves):

- Staff 8: *f* *ff* *(9)* *ctus,*
- Staff 9: *f* *ff* *(9)* *De us Sa ba oth, san ctus,*
- Staff 10: *f* *ff* *(9)* *ctus, san ctus,*
- Staff 11: *f* *ff* *(9)* *ctus, san ctus,*
- Staff 12: *f* *ff* *(9)* *De us Sa ba oth, san ctus,*
- Staff 13: *f* *ff* *(9)* *De us Sa ba oth, De us Sa ba oth, san ctus Do mi nus,*

Fourth System (Piano Accompaniment):

- Staff 14: *Trombe* *35* *f* *ff*

This musical score is for a setting of the Sanctus, featuring a SATB choir and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note 'san' followed by a quarter rest, then sing 'ctus,' on a half note, and finally 'san' on a half note. The piano accompaniment begins with a half note 'san' followed by a quarter rest, then 'ctus' on a half note, and finally 'san' on a half note. The second system continues the vocal parts with 'san' on a half note, followed by 'ctus,' on a half note, and finally 'san' on a half note. The piano accompaniment continues with 'san' on a half note, followed by 'ctus' on a half note, and finally 'san' on a half note. The lyrics 'san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus' are written below the vocal parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written on a grand staff with a key signature of two sharps and a time signature of 4/4.

Musical score for "Sanctus" by Franz Schubert, featuring five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and basso continuo. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus."

The score is written on six staves. The vocal parts are:

- Soprano (Staff 1): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.
- Alto (Staff 2): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.
- Tenor 1 (Staff 3): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.
- Tenor 2 (Staff 4): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.
- Bass (Staff 5): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.
- Basso Continuo (Staff 6): Starts with a whole note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4-C5, and then a descending eighth-note scale C5-B4-A4-G4.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes.

senza Trombe

mf

f

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

ctus, san - ctus Do - mi -

ctus, san - ctus Do - mi -

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san -

45

dim.

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

nus De - us Sa - ba -

nus De - us, De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

tr

Allegro maestoso

oth. oth. oth. oth.

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo *mf* ri - a *ff* e

oth.

Allegro maestoso

Organo

50

mf *f*

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo *mf* ri - a *ff* e

mf - jus, glo *ff* ri - a

55 *f*

f Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo *mf* ri . a *ff* e

ff jus, glo ri . a

mf e jus, ple ni sunt coe li et ter

60 *mf* 65 *f*

mf jus, glo ri . a *ff*

f Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo ri . a *ff* e

f Ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo ri . a *ff* e

mf e jus, glo ri . a *ff*

mf ra glo ri . a e jus,

mf 70 *f*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Liszt, specifically the section marked 'Tutti'. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tutti'.

The score begins with the vocal parts singing 'e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a'. The organ accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The organ part is marked 'Organo' and 'mp' (mezzo-piano).

The score includes a section marked '75' and another marked '80'. The organ part is marked 'Tutti' and 'Organo'. The vocal parts continue with 'ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a'. The organ accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The organ part is marked 'Organo' and 'mp' (mezzo-piano).

The score includes a section marked '75' and another marked '80'. The organ part is marked 'Tutti' and 'Organo'. The vocal parts continue with 'ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a'. The organ accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The organ part is marked 'Organo' and 'mp' (mezzo-piano).

e - jus, ple - ni sunt coe - li, sunt coe -
 e - jus, ple - ni sunt coe - li, sunt coe -
 glo - ri - a e - jus, glo -
 glo - ri - a e - jus, glo -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -
 ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt
 85 Tutti
 li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe -
 li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni, ple - ni sunt
 ri - a e - jus, ple - ni
 ri - a, glo - ri - a e - jus, ple -
 ri - a e - jus, ple -
 coe - li 90 et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -
 95 Viol.

li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -
 glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 ni glo -
 ni glo -
 ni glo -
 ni glo -
 ni glo -

dim. *mf* *p* 100

ri - a e - jus,
 ri - a e - jus,
 glo - ri - a e - jus,
 ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter -
 ri - a e - jus,
 ri - a e - jus,

f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *p* *cresc.*

Tromba 105

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a, ple - ni sunt
 glo - ri - a
 ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 ple - ni
 glo -

110

coe - li et ter - ra glo - ri - a e jus, glo -
 glo - ri - a e jus, ple - ni sunt
 glo - ri - a e jus,
 glo - ri - a e jus, ple - ni sunt
 glo - ri - a e jus,
 glo - ri - a e jus,
 glo - ri - a e jus, senza Trombe

115

[illegible]

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus,
 ri - a e - jus,
 coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo -
 ri - a e - jus, glo -
 coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo -
 130 ple - ni sunt
 Trombe

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi, Op. 108. The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *ff*, *mp*, *cresc.*), articulation (*tr*, trill), and phrasing slurs. The piano part includes a section marked "senza Trombe" (without trumpets). The score is numbered 135.

ni sunt coeli et terra gloria tua

140

p *cresc.* *f* *mf*

ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et ter . ra glo .

p *cresc.* *f* *mf*

glo - ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et

p *cresc.* *f* *mf*

ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et

p *cresc.* *f* *mf*

ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et

p *cresc.* *f* *mf*

ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et

p *cresc.* *f* *mf*

ri . a glo .

145

p *cresc.* *f*

Trombe

coll'8^{va} ad libitum

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ri . a e - jus, glo .

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ter . ra et ter . ra glo . ri . a e - jus, glo .

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ter . ra glo . ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li,

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ter . ra glo . ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li,

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ter . ra glo . ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li,

mf *f* *(v) p* *cresc.*

ri . a e - jus, ple . ni sunt coe . li et

150

f *p* *cresc.*

155

ple ni sunt coe li et ter

ple ni sunt coe li et ter

ple ni sunt coe li et ter

ter ra glo ri a, ple ni sunt coe li et ter

160

ra, ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a e jus.

ra, ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a e jus.

ra, ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a e jus.

ra, ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a e jus.

ra, sunt coe li et ter ra glo ri a e jus.

165

rit.

ff

№ 21 Osanna

(Xop) (Chor)

Poco vivace

This musical score is for a piece titled "San na, o - san na". It is written for a vocal ensemble and organ. The score is in 3/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Poco vivace".

The vocal parts are arranged in two systems, each with four staves:

- System 1:** Soprano I, Alto I, Tenor I, Bass I.
- System 2:** Soprano II, Alto II, Tenor II, Bass II.

 Each vocal part has a vocal line and a corresponding lyric line below it. The lyrics are "0 - san na, o - san na,".

The organ part is at the bottom, labeled "Organo" and "Ф. п." (Forte piano). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The organ part includes a section marked "5 Trombe" (5 Trumpets) and a dynamic marking of "mp" (mezzo-piano).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "mp" (mezzo-piano). The piece concludes with a final chord and a fermata.

[illegible]

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and orchestral instruments (Flute, Oboe, Violin, Viola, Trombe). The lyrics are in Italian, and the music includes various dynamic markings (mf, f, cresc.) and tempo indications (Allegro). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices.

[illegible]

[illegible]

mf *f* ⁽¹⁾
 o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na, o -
mf *f*
 o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na, o -
mf *f*
 o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na, o -
mf *f*
 o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na, o -

mf *f*
 - na, o - san - (na) in ex - cel - sis, o -
 - san - na, o - san - (na) in ex - cel - sis, o -
 - san - na, o - san - (na) in ex - cel - sis, o -
 - san - (na) in ex - cel - sis, o -

mp *cresc.* *mf*
 55

- san - na,
 - san - na,
 - san - na,
 - san - na, *mf* o - san -

mf *mf*
 sis, ^(v) o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na,
 sis, ^(v) o - san - (na) in ex - cel - sis, *mf* o - san - na,
 - san - na, o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na,
 sis, ^(v) o - san - (na) in ex - cel - sis, o - san - na,

60 65

[illegible]

cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o - san - na,
cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o - san - na,
cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o - san - na,
cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o - san - na,
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
80 Tr - ba
mf mp cresc. f
o - san - na, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
o - san - na, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
(II Bac) o - san - na, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
o - san - na, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
(I Bac) san(na) in ex - cel - sis, o -
san(na) in ex - cel - sis, o - san(na) in ex - cel - sis, o -
90

- san - *mf* (na) in ex cel - sis, o - san - *mp*
 - san(na) in ex cel - sis, *mp*
 - san(na) in ex cel - sis, *mp*
 - san(na) in ex cel - sis, *mp*
mf o - san(na) in ex cel - sis, o - *mp*
 - san - (na) in ex cel - sis, *mf* o - san - *mp*
 - san - na, o - san - na, *mp* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, o - san - na, *mf* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, o - san - na, *mf* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, o - san - na, *mf* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, o - san - na, 95 o - san(na) in ex cel - sis,

mf *dim.*
mp (na) in ex cel - sis, (v) *p* - san - na, *f* o - san(na) in ex cel - sis, (v) *p* -
 - san(na) in ex cel - sis, (v) *p* - san - na, *f* o - san(na) in ex cel - sis, (v) *p* -
 - san(na) in ex cel - sis, o - san - na, *f* o - san(na) in ex cel - sis, o -
 - san(na) in ex cel - sis, o - san - na, *f* o - san(na) in ex cel - sis,
 - (na) in ex cel - sis, *mp* o - san - na, (v) *f* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, *mp* o - san - na, (v) *f* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, *mp* o - san - na, (v) *f* o - san(na) in ex cel - sis,
 - san - na, *mp* o - san - na, (v) *f* o - san(na) in ex cel - sis,
 o - san - na, o - san(na) in ex cel - sis,

100 *p* *cresc.* *f* *p*

- san - na in ex - cel - sis, o - san -
 - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 - san - na, o - san - na, o - san -
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 o - san - na, o - san - na, o - san -
 o - san - na in ex - cel - sis, o -

105

Tutti

110

na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - sa - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

115

na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

a tempo
 a tempo

120 *Tutti* *mf* *cresc.*

125 *f* *mf* *cresc.*

130 *f*

135 *mf*

140 *dim.*

145 *p* *più f* *ff* *rit.*

№ 22 Benedictus

(Ария тенора) (Tenorarie)

Larghetto

Viol. solo

Ф-п.

The musical score is written for piano (Ф-п.) and includes a Violoncello solo (Viol. solo) part. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with crescendos and decrescendos indicated. There are also markings for 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando). The score features several triplet markings (3) and a quintuplet (5). The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

Тенор

a tempo

dolce

cresc.

più f

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Orgel

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne -

15

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

20

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

mf 25 f mp

f mp

f mp

30

dolce espr. più f

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

dim. p

f dolce

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, 35 be - ne - di - ctus, be - ne -

mf p

cresc.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

cresc. *f*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

40 *p* *mf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

f *mf* *p* *mf* *p* 45

f *poco rit.* *a tempo*

- nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f *mf*

50 *p*

mf p cresc. f ff

7 3 3 3 7

55

(Osanna D. C.)

№ 23 Agnus Dei

(Ария альта) (Altarie)

Largo Viol.

Ф-п. mf p

cresc. mf mp

tr 5

АЛТ dolce

A - gnus De -

cresc. f p

. . i qui tol . . lis pec-ca . . ta mun . . di, qui tollis pec-
 10
 - ca-ta, pec-ca . . ta mun-di, mi . se-re . . re no-
 15
 . bis, mi . se-re . . re no-bis, mi . se-re . re
 20
 no-bis, qui tol . lis pec-ca . ta, pec-ca . ta mun-di, mi-se-re-re no-
 ffrit.

mf *p* *f* *più f* *p* *f* *cresc.* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *mf*

a tempo

bis. *f* *p* *mf* *mp* *f* 25

dolce *p* 30

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f *mf*

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

p *mf* *p*

- ta, qui tol lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec.

35

mf *cresc.*

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re

cresc.

f *ff*

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

40

f

mf *cresc.* *f* *rit.* *a tempo*

bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.

45

p *mf* *p* *mf*

rit.

cresc. *f*

№ 24 Dona nobis

(Хор) (Chor)

Alla breve. Moderato pietoso *mf dolce*

Сопрано *mf dolce* Do - na no - bis pa - cem, pa -

Альты *mf dolce* Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Тенора *mf dolce* Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, *mf* pa -

Басы *mf dolce* Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, *mf* pa -

Alla breve. Moderato pietoso

Ф-п. *mp*

mp - cem, *mf* pa - cem, do -

pa - cem, do - na no -

- cem, do - na no - bis, *mp dolce* do -

do - na no - bis, *dolce*

mp dolce na no bis, *mp dolce* do - na no - bis pa -

- bis, *mp dolce* do - na no - bis pa - cem, do na no -

do - na no - bis pa - cem, do na no - bis, *p*

na no - bis pa 10 - cem, do na no - bis

- cem, do-na no-bis, *più f* do-na no-
 bis, do-na no-bis pa-cem, *f*
più f do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na
 pa-cem, pa- 15 - cem, do-na no-bis
mf *cresc.* *f* Tromba
 - bis pa-cem, pa-cem, pa-cem, do- *mp*
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-
 no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no-bis pa-cem, *mp*
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, *mp*
 senza Trombe 20
mf *più f*
 - na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-
 - cem, do-na no-bis, bo-na no-bis
mp dolce *mp dolce*
 pa-cem, do-na no-
 pa-cem, do-
mf

- cem, do - na no - bis, do -
 pa - cem, do - na no - bis pa -
 bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -
 - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, Tromba I.

- na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
 - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na
 - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
 de - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem, pa - cem, f
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no -
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tromba II.

cresc. f
 cresc. mf
 dim. mp dolce
 mp
 dim.
 f
 cresc. f

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

bis pa - cem, do - na pa - cem, do

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

35 Tromba III.

f Timp.

p do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -

no bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no

40

mp cresc.

- cem, do - na, do - na no bis pa - cem.

bis pa - cem, do na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem.

bis pa - cem, do na no - bis pa - cem.

45

cresc.

(trem.)

Клавир Мессы си минор И. С. Баха печатается по изданию Брейткопфа и Гертеля.

В настоящем издании приводятся исполнительские замечания профессора Г. А. Дмитриевского (1900 — 1953) — художественного руководителя Ленинградской государственной академической капеллы.

Знаками, заключенными в скобки, обозначено:

(^) или (>) — акцент

(v) — дыхание

(˙) — дыхание или атака

(↑) или (↯) — исполнение звука с тенденцией к повышению или понижению.

СОДЕРЖАНИЕ

INHALT

I. KYRIE

1. Kyrie	(Хор) (Chor). „Kyrie eleison.“	9
2. Christe eleison	(Дуэт: сопрано I и II) (Duett: Sopran I und II). „Christe eleison.“	25
3. Kyrie II	(Хор) (Chor). „Kyrie eleison.“	33

II. GLORIA

4. Gloria	(Хор) (Chor). „Gloria in excelsis Deo.“	38
5. Laudamus	(Ария для меццо-сопрано или альты) (Arie für Mezzo-Sopran od. Alt). „Laudamus te, benedicimus te.“	56
6. Gratias agimus tibi	(Хор) (Chor). „Gratias agimus tibi.“	62
7. Domine Deus	(Дуэт: сопрано и тенор) (Duett: Sopran und Tenor). „Domine Deus, rex coelestis.“	67
8. Qui tollis	(Хор) (Chor). „Qui tollis peccata mundi.“	76
9. Qui sedes	(Ария альты) (Altarie). „Qui sedes ad dextram Patris.“	80
10. Quoniam	(Ария баса) (Bassarie). „Quoniam tu solus sanctus.“	85
11. Cum sancto spiritu	(Хор) (Chor). „Cum sancto spiritu“	92

III. CREDO

12. Credo	(Хор) (Chor). „Credo in unum Deum.“	111
13. Credo II	(Хор) (Chor). „Credo in unum Deum.“ (Patrem omnipotentem).	119
14. Et in unum	(Дуэт: сопрано и альт) (Duett: Sopran und Alt). „Et in unum Dominum.“	125
15. Et incarnatus	(Хор) (Chor). „Et incarnatus est.“	134
16. Crucifixus	(Хор) (Chor). „Crucifixus etiam pro nobis.“	138
17. Et resurrexit	(Хор) (Chor). „Et resurrexit tertia die.“	142

18. **Et in spiritum** (Ария баса)
(Bassarie). „Et in spiritum sanctum.“ 155
19. **Confiteor** (Хор)
(Chor). „Confiteor unum baptisma“ 162

IV. SANCTUS

20. **Sanctus** (Хор)
(Chor). „Sanctus, Dominus Deus.“ 184
21. **Osanna** (Хор)
(Chor). „Osanna in excelsis.“ 202
22. **Benedictus** (Ария тенора)
(Tenorarie). „Benedictus qui venit.“ 212

V. AGNUS DEI

23. **Agnus Dei** (Ария альты)
(Altarie). „Agnus Dei qui tollis“ 216
24. **Dona nobis** (Хор)
(Chor). „Dona nobis pacem.“ 220

Редактор *К. Титаренко*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Б. Богаченков*
Корректор *Л. Попова*
Художник *В. Лазурский*

✱

Подписано к печати 2/IV 1955 г. Ш 02423.
Форм. бум. 60×92 1/8. Бум. л. 14,25. Печ. л.
28,5. Уч.-изд. л. 28,5+2 вклейки. Тираж
2 000 экз. Заказ 579.

✱

17-я типография нотной печати Главполи-
графпрома. Москва, Щипок, 18.

№ 24311

38 р. 60 к.

DEC 01 1982

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Bach, Johann Sebastian
2013	[Mass, S. 232, B minor.
Bl22	Piano-vocal score]
S.232	Mass
S6	

Music

